



Avenida Central / Panama 2011

AVENIDA CENTRAL

[verano de 2011][ciudad de panama, panama][urban revitalization master plan]
[summer 2011] [panama city, panama] [urban revitalization master plan]

En el verano de 2011, el Grupo Tejido de la Universidad de Arizona reúne un grupo de estudiantes voluntarios de los programas de Arquitectura y de Arquitectura del Paisaje para desarrollar soluciones de diseño conceptual a lo largo de un corredor peatonal en la Ciudad de Panamá. El proyecto muestra un esfuerzo de colaboración entre los estudiantes de la Universidad de Arizona y estudiantes de la Universidad de Panamá. Ambos grupos trabajaron juntos para crear un plan maestro de revitalización de la Avenida Central, complementada con estrategias de conectividad y corredores de circulación. Con un fuerte apoyo de la oficina de la Gobernación, los estudiantes, profesores, y todos los demás involucrados experimentaron algunos retos de diseño, que dieron como resultado experiencias que fomentan el crecimiento académico y cultural. Este proyecto de revitalización de la Avenida Central se ha convertido en un intento de desarrollar una "vida urbana sostenible" prototipo que puede tener interés para otros barrios con dificultades en este entorno de rápido crecimiento urbano.

In the summer of 2011, the Tejido Group from the University of Arizona gathered a group of volunteer students from both the Architecture and Landscape Architecture programs to develop conceptual design solutions along a pedestrian corridor in Panama City. The project illustrated a collaborative effort between the students from the University of Arizona and students from la Universidad de Panama as both groups worked together to create a revitalization master plan for Avenida Central, supplemented with connective strategies and circulatory corridors. With strong support from the governor's office, the students, professors, and all others involved experienced some unique design challenges resulting in experiences which fostered both academic and cultural growth. This revitalization project of Avenida Central has evolved into an attempt to develop a "sustainable urban living" prototype that may also have relevance to other distressed neighborhoods in this rapidly growing urban environment.



El siguiente es un breve resumen del diseño y la planificación que se produjeron durante el tiempo de este verano en la Ciudad de Panamá, Panamá.

The following is a brief summary of the design and planning that occurred during this summer's time in Panama City, Panama.

grupo panama

team panama

El Grupo de Tejido:

The Tejido Group:

Fernando Chiquette
Mark De La Torre
Laura Hulyebroek
Kevin Moore
Dr. Mark Frederickson

Cruz Crawford
Jesus Alan Figueroa
Aaron Liggett
Kelly Quinn

la Universidad de Panama:

The University of Panama:

Brenda Campus
Luis E. Morales G.
Ismael Guevara
Professor Yariela M. Cedeño D.

Magda Hernández
Nathalie Jovane
Yamilet Cardenas
Professor Alberto Arosemena



acknowledgements

acknowledgements



En primer lugar, nos gustaría dar un agradecimiento especial a (*First and foremost, we would like to give a special thanks to*):

Yariela M. Cedeño D.
Alberto Arosemena

The Governor of the Panama District,
The Governor of the Panama District,
Mayín Correa Delgado

La Universidad de Panamá
La Facultad de Arquitectura,
The Architecture Dean, Assistant Dean & Faculty,
Ricardo Ortega &
Maria Molina

Eduardo Tejeira Davis
The Cedeño Family

Sin la bondad y el apoyo de estas personas en verdad este proyecto no podría haber sido una realidad. La experiencia del Grupo de Tejido en Panamá en el verano de 2011 fue a la vez enriquecedor y estimulante. No podemos expresar con palabras la gratitud que tenemos para las personas que hicieron posible este proyecto. Los recuerdos que todos vamos a conservar de esta experiencia, sin duda, continuarán para formar y cuidar nuestra vida profesional.

La presencia del Grupo de Tejido en Panamá es un esfuerzo que esperamos que continúe en los próximos años. Las personas que hemos llegado a conocer, y la cultura que hemos aprendido a amar, fomentarán un vínculo que crecerá a través del tiempo. Esperamos que se nos dé la oportunidad de regresar algún día la hospitalidad y la gratitud que se nos muestra aquí en Panamá.

Without the kindness and support of these individuals this project truly could not have been. The Tejido Group's experience in Panama this past summer was both enriching and uplifting. It can not entirely be expressed in words the amount of gratitude that we have for the people who made this project possible. The memories that we will all take away from this experience will undoubtedly continue to shape and nurture our professional lives.

The Tejido Group's presence in Panama is an effort that will hopefully continue. The people we have come to know, and the culture we have come to love, will foster a bond that will only grow. We hope that we are given the opportunity to one day return the hospitality and graciousness that was shown to us here in Panama.

Índice de materias

table of contents

Nuestra Metodología <i>Our Methodology</i>	05	Nuestros Conceptos Iniciales <i>Our Initial Concepts</i>	12
Proceso del Grupo Tejido <i>The Tejido Process</i>		Estrategias Propuestas <i>Proposed Strategies</i>	
Sistemas de Ordenamiento <i>Ordering Systems</i>		Áreas de Focales <i>Areas of Focus</i>	
Nuestras Aspiraciones <i>Our Aspirations</i>	08	Nuestras Recomendaciones <i>Our Recommendations</i>	20
Fuentes de Forma <i>Sources of Form</i>		Evolución del Concepto <i>Concept Evolution</i>	
El resultado deseado <i>Desired Outcome</i>		Estrategias Refinadas <i>Refined Strategies</i>	
Nuestras Observaciones <i>Our Observations</i>	10	Áreas de Focales <i>Areas of Focus</i>	
Condiciones Existentes <i>Existing Conditions</i>		Nuestros Pensamientos Finales <i>Our Final Thoughts</i>	70
		Adelante <i>Moving Forward</i>	



nuestra metodología *our methodology*

En los últimos veinte años, el Grupo de Tejido ha tejido un esfuerzo de colaboración entre estudiantes, profesores y profesionales de todo el mundo. Hemos practicado en los Estados Unidos, el Caribe, México, Centro y Oriente Medio. El éxito de los proyectos reside en el carácter interdisciplinario de los equipos, centrándose los esfuerzos tanto de la Arquitectura del Paisaje, Arquitectura, el Diseño Urbano y Planificación de las comunidades. El proceso de diseño es rápido y repetitivo; numerosas alternativas se generan y, luego se sintetizan para crear soluciones óptimas. Análisis, es un componente clave, sin embargo está específicamente atendido como medio de generación de diseño. “¿Te da líneas en un pedazo de papel?” Con un enfoque de colaboración extendido en el diseño, la evolución conceptual de una sola idea o elemento tendrá capas y capas de profundidad. Con el fin de determinar el éxito o el mérito de un diseño dado, vamos a evaluar a lo largo de una serie de Sistemas de Ordenamiento.

Over the past twenty years, the Tejido Group has woven a collaborative effort among students, faculty and professionals from across the world. We have practiced throughout the United States, the Caribbean, Mexico, Central America and the Middle East. The success of the projects lies in the interdisciplinary nature of the teams, focusing the efforts of both Landscape Architecture and Architecture on urban design and community planning. The process of design is rapid and reiterative; numerous alternatives are generated and then synthesized to create optimal solutions. Analysis, though a key component, is specifically gathered as a means of generating design. “Does it give you lines on a piece of paper?” With the focus lying in collaborative design, the conceptual evolution of a single idea or element will have layers and layers of depth. In order to determine the success or merit of a given design, we will evaluate it along a series of ordering systems.

nuestra metodología *our methodology*

Estos sistemas de ordenamiento son los principios rectores por los que nuestros diseños son intrínsecamente influenciados. Si cada elemento de un proyecto puede tratar de alcanzar estos objetivos, entonces, son esencialmente eficaces y las soluciones comienzan a acercarse a la sostenibilidad.

Económico: Es el diseño económicamente viable? ¿Crea puestos de trabajo y fuentes de ingresos para la comunidad?

Medio Ambiente: Es el diseño ambientalmente sensible? ¿Se conecta o mejora los ecosistemas existentes? ¿Tiende a reducir nuestra huella de carbono?

Cultura: ¿El diseño crea oportunidades para el intercambio social? ¿Resalta el patrimonio del sitio?

Funcional: ¿El diseño circula de manera efectiva? ¿Es seguro? ¿Es fácil de mantener?

Estética: ¿El diseño ha identificado y creado una sensibilidad estética adecuada a la historia y la cultura de la región y su visión del futuro?

These ordering systems are guiding principles by which our designs are intrinsically influenced. If each element in a project can strive to meet these goals, then they are essentially effective and our solutions begin to approach sustainability.

Economic: Is the design economically viable? Does it create jobs and income sources for the community?

Environmental: Is the design environmentally sensitive? Does it connect or enhance existing ecosystems? Does it reduce our carbon footprint?

Cultural: Does the design create opportunities for meaningful social exchange? Does it embrace the heritage of a site?

Functional: Does the design circulate effectively? Is it safe? Is it easily maintained?

Aesthetic: Has the design identified and created an aesthetic sensibility appropriate to the history and culture of the region and its vision of the future?



En última instancia, se define la estética de un diseño en función de si cumple o no los criterios de los demás sistemas de ordenamiento.

nuestra metodología

our methodology



Ultimately, we define the aesthetics of a design based on whether or not it meets the criteria of the other ordering systems.

Si el diseño es económicamente viable, ambientalmente sensible, culturalmente respetuoso y funcionalmente adecuado, entonces es intrínsecamente bello. Estos sistemas de ordenamiento son una forma importante de controles y contrapesos, que son esenciales para nuestro proceso de diseño. Con el fin de luchar por un diseño sostenible, tenemos que ser capaces de definir la sostenibilidad. Si todos los sistemas de ordenamiento están trabajando en armonía, a continuación, en virtud, el proyecto es sostenible.

“En resumen, en nuestra experiencia la Arquitectura del Paisaje tiene la capacidad de efectuar cambios profundos en los entornos urbanos. Y coloca una serie de herramientas de revitalización a nuestra disposición. Se puede estimular el desarrollo económico con una inversión inicial modesta. Se puede purificar y preservar nuestro valioso aire, la tierra y los recursos hídricos. Se puede conservar y rehabilitar el hábitat de vida silvestre. Puede fomentar la socialización significativa y la recreación. Se puede enfocar el crecimiento y reducir la expansión. Y, puede ofrecer un respiro urbano para aliviar una existencia que de otra manera estresante”.

If a design is economically viable, environmental sensitive, cultural respectful and functionally appropriate, then we believe it is inherently beautiful. These ordering systems are an important form of checks and balances, one which is essential to our design process. In order to strive for a sustainable design, we have to be able to define sustainability. If all of the ordering systems are working harmoniously, then by virtue, the project approaches sustainability.

“In summary, It is our experience that Landscape Architecture has the capacity to effect profound change in urban environments. And, it places an array of revitalization tools at our disposal. It can stimulate economic development with modest initial investment. It can purify and preserve our precious air, land and water resources. It can preserve and remediate wildlife habitat. It can encourage meaningful socialization and recreation. It can focus growth and reduce sprawl. And, it can offer an urban respite to soothe an otherwise stressful

nuestras aspiraciones

our aspirations

Con la larga lista de proyectos que el grupo Tejido ha trabajado, siempre es refrescante encontrar que cada nuevo proyecto es tan único y complejo como el último. A pesar que nuestro proceso de diseño ha evolucionado a lo largo de los años, abarcando nuevas áreas de pensamiento y nuevas tecnologías, nuestros objetivos parecen haberse convertido en una decisión más fuerte. Esta mentalidad nos ha permitido responder continuamente a una variedad de problemas de diseño con una base firme. Con este enfoque de diseño, es importante que se utilice la capacidad de cambio como medio de establecer modelos para el diseño futuro.

Esperamos que utilicen este documento como una herramienta para el progreso sostenible, no sólo por la Avenida Central, sino para el resto de la Ciudad de Panamá. Los principios que estamos aplicando en el diseño tienen sus raíces en numerosos campos del pensamiento. Estas teorías y principios, junto con muchos otros, han sido útiles para el perfeccionamiento de nuestro proceso de diseño.

Urbanismo del paisaje: es la teoría del diseño urbano que sostiene que los elementos del paisaje pueden ser elementos de organización de una ciudad, en lugar de la forma construida. Esto ya se puede ver en el éxito del Parque Urraca y el Parque de Santa Ana.

Nuevo Urbanismo: es un modo de diseño urbano que recuerda los éxitos del pasado y los aplica al diseño moderno. Esta teoría se centra en el enfoque integrado de las necesidades físicas y sociales, la preservación de la importancia cultural y la adaptación de la forma actual construida.

Diseño de Calles Verdes: es un concepto en evolución, que hace hincapié en el uso de espacios urbanos abiertos como una serie de redes para las conexiones de circulación. Estas conexiones incluyen el tejido que une todos los elementos de la ciudad. La definición de principios, fines, la transparencia y el clima son elementos esenciales para esta estrategia también.

With the long list of projects that the Tejido group has worked on, it's always exceedingly refreshing to find that each new project is just as unique and complex as the last. Though our design process has evolved over the years, embracing new trains of thought and new technology, our goals seem to have become all the more resolute. This mentality has allowed us to continually respond to a variety of design problems with a firm foundation. With this design approach, it is important to utilize the capacity for change as a means of establishing models for future design.

We hope that you use this document as a tool for sustainable development not only along Avenida Central, but throughout the rest of Panama City. The principles we are applying in design take their roots from numerous fields of thought. These theories and principles, along with myriad others, have been useful in the refinement of our design process.

- Landscape urbanism is the theory of urban design which argues that landscape elements can be the organizational element of a city, rather than the built form. This can already be seen in the success of Parque Urraca and Parque de Santa Ana.

- New Urbanism is a mode of urban design which recalls the successes of the past and applies them to modern design. This theory focuses on the integrated approach towards physical and societal needs, the preservation of cultural significance and the adaptation of existing built form.

- Green Street Design is an evolving notion that places emphasis on using urban open spaces as a series of networks for circulatory connections. These connections comprise the fabric which ties all of the elements of the city together. The definition of beginning, ends, transparency and climate as essential elements to this strategy as well.

nuestras aspiraciones *our aspirations*



Las directrices de Barrio LEED: son a menudo pasadas por alto debido a la rigidez del sistema de puntos de valor. Sin embargo, los principios que profesan, incluyendo la ubicación inteligente, la vinculación, la configuración del barrio, la construcción verde, la tecnología y la innovación, son todavía excelentes pautas para el crecimiento futuro y el crecimiento de adaptación en las condiciones existentes.

Crecimiento Inteligente: junto con el nuevo urbanismo, es una teoría de planificación urbana que se centró en los usos del suelo mixtos, diseño compacto, la elección de peatones y el transporte, la participación comunitaria y el fortalecimiento de la cultura existente.

Su aplicación puede ser vista en todo el mundo, y a través de su éxito, se presentan como excelentes modelos para el crecimiento sostenible en el futuro. Avenida Central, a través de Arquitectura, Arquitectura Paisajista y Planificación Urbana tiene el potencial de ser un modelo para la ciudad de Panamá.

- LEED Neighborhood Development guidelines is oftentimes overlooked due to the rigidity of the point-value system. However, the principles which they profess and evaluate, including smart locations, linkage, neighborhood pattern, green construction, technology and innovation, are still excellent guidelines for future new growth as well as adaptive growth in existing conditions.

- Smart Growth, along with new urbanism, is an urban planning theory focused on mixed land uses, compact design, walkability and transportation choices, community involvement and the strengthening of the existing culture.

Their application can be seen across the world, and through their success, they stand as excellent models for future sustainable growth. Avenida Central, through Architecture, Landscape Architecture and Urban Planning has the potential to be just such a model for Panama City.

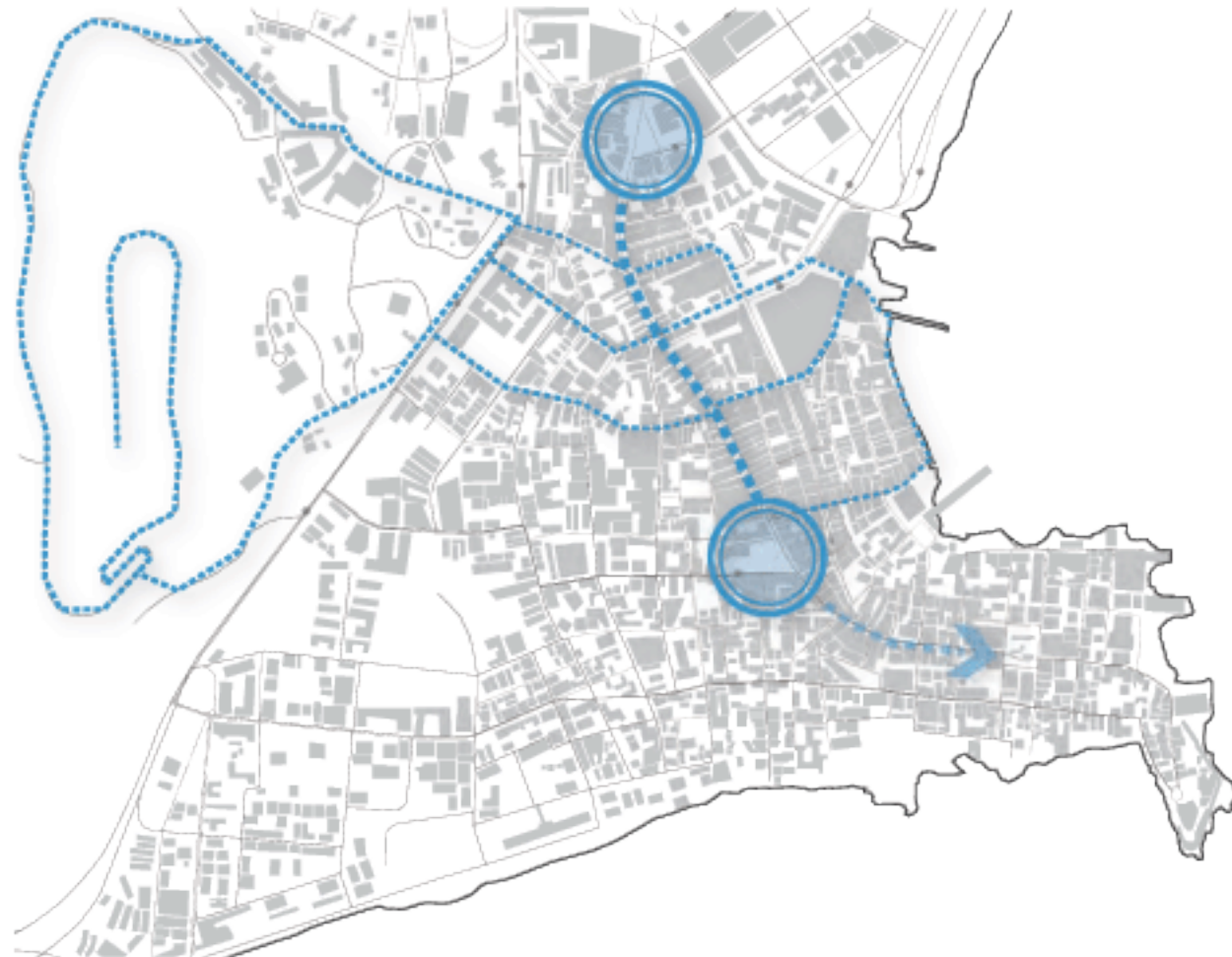
nuestras observaciones

our observations

Las primeras impresiones que tuvimos de la Avenida Central, denotan claramente el inmenso potencial que esta área posee, dada la riqueza del contexto cultural y el patrimonio arquitectónico. Para ilustrar mejor nuestros resultados iniciales, nos ayudó mucho el categorizar lo observado con lo que se beneficiaría posteriormente al espacio proporcionado. Los sistemas de ordenamiento son un medio excelente de categorización.

[condiciones existentes] [existing conditions]

The first impressions of Avenida Central are clearly that of immense potential given the richness of the cultural context and architectural heritage. To best illustrate our initial findings, it helps to categorize what was observed with what would benefit the space provided. The ordering systems provide an excellent means of categorization.



Funcional:

- Reordenamiento del Transporte Público
- Fomentar el uso de la bicicleta
- Promover el uso peatonal del sitio
- Proporcionar estacionamientos adecuados
- Mantener el servicio de acceso y de emergencia
- Promoviendo el mantenimiento
- Garantizar la seguridad e iluminación

Sociocultural:

- Oportunidades para aprender
- Creación de interacción social
- Celebración de Música y Arte
- Reconociendo la Historia y el Patrimonio
- Ofreciendo espacios para la recreación
- Proporcionar una clínica de atención médica
- La revitalización de un teatro

Ambiental:

- Creación de Bio cunetas
- Apoyo a la Educación Ambiental
- Cultivo de plantas nativas
- El mantenimiento de una baja huella de carbono
- La promoción de actividades de reciclaje

Económico:

- Organización del Comercio (mercados agrícolas urbanos, mercados)
- Creación de Oportunidades Laborales (hoteles, mantenimiento, gimnasio)
- El establecimiento de un vivero de plantas nativas
- Traer de vuelta tiendas de las familias locales
- Restauración de manualidades

Functional:

- Accommodating Public Transportation
- Encouraging Biking and walking
- Providing adequate Parking
- Maintaining Service and Emergency Access
- Allowing for Maintenance
- Ensuring Security and Lighting

Socio-Cultural:

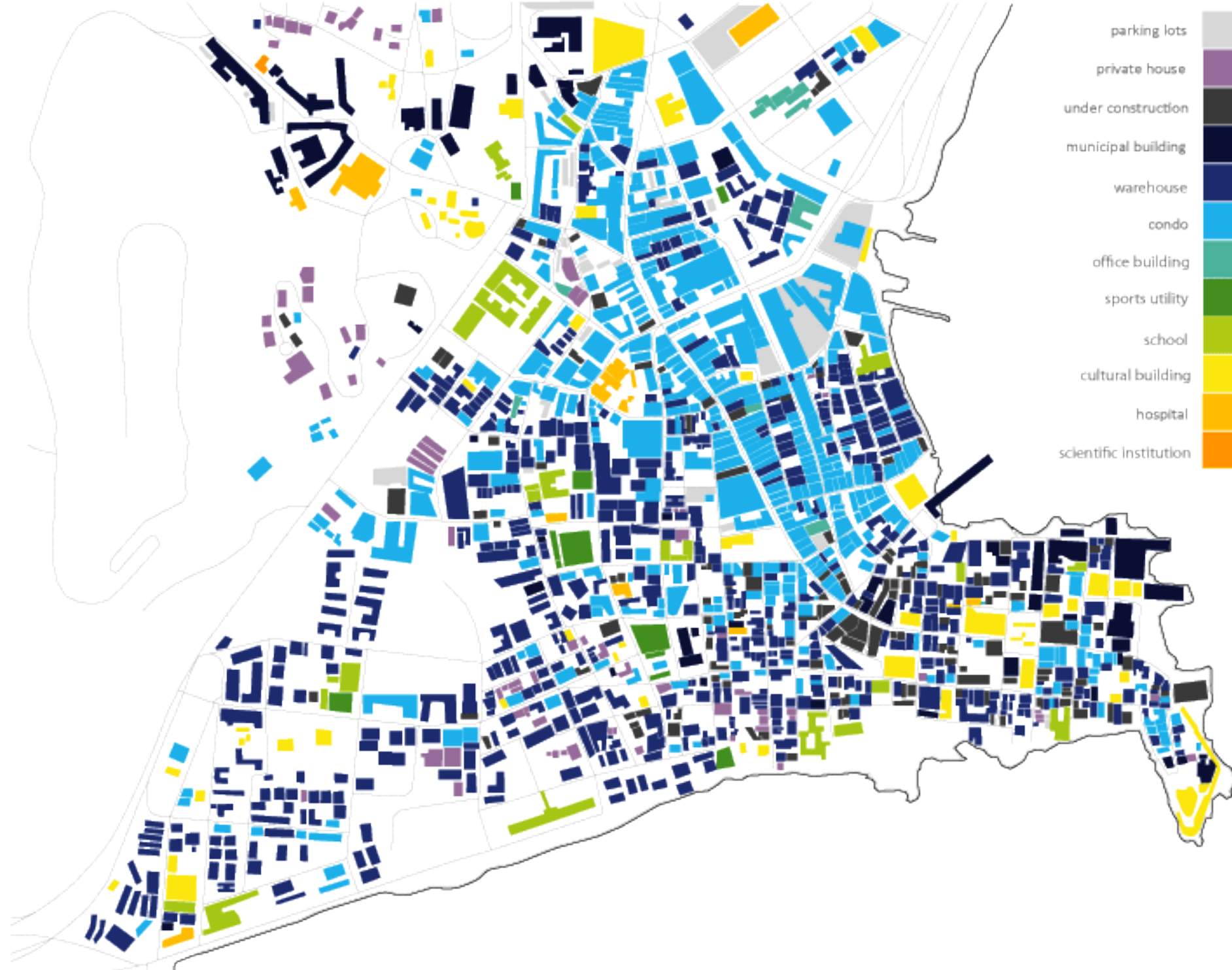
- Opportunities to Learn
- Creating Partnerships and encouraging Friendships.
- Celebrating Music and Art
- Acknowledging History and Heritage
- Offering Recreational Space
- Providing a Clinic
- Revitalizing a Theatre

Environmental:

- Creating Bio Swales
- Supporting Environmental Education
- Growing and Planting Native Plants
- Maintaining a Low Carbon Footprint
- Promoting Recycling

Economic:

- Organizing Commerce (Urban Agricultural, Specialty Markets)
- Creating Job Opportunities (hotels, maintenance, gymnasium)
- Establishing a Native Plant Nursery
- Bringing back "Mom and Pop"
- Restoring Crafts



nuestros conceptos iniciales

our initial concepts

La intención de los siguientes diagramas es ilustrar nuestro proceso de diseño, no nuestro producto. Las recomendaciones finales para el diseño se mostrarán más adelante en el libro.

Como se mencionó anteriormente, el proceso de diseño del Grupo de Tejido se basa en la generación de múltiples alternativas conceptuales. Todos y cada uno de los diseños está sujeto a un examen intensivo y los mejores componentes de cada uno se llevan a cabo a la siguiente iteración. La decisión de lo que se mueve hacia adelante, y de lo que queda atrás es en gran medida depende de los sistemas de ordenamiento.

Estos "charettes", o reuniones de discusión de diseño, ilustran una solución sintetizada que está representada en la recomendaciones del diseño final, una que responda adecuadamente a la amplitud de las necesidades funcionales, ambientales, sociales y económicas. Idealmente, cada pieza de diseño puede ser partida y reconstruida con los componentes y pensamientos anteriores.

Es importante entender que estas plantas, secciones y perspectivas no son soluciones de diseño. A través de nuestro proceso de diseño, hemos reconocido que estas alternativas son realmente defectuosas. Sin embargo, son útiles para mostrar el proceso de pensamiento que se ha producido. Los siguientes diagramas representan sólo una pequeña muestra de una gran colección de trabajo de todos los diseñadores que participaron. Las críticas que se incluyen son evaluaciones internas. Estas son esenciales en la evolución de nuestros diseños.

The intention of the following diagrams is to illustrate our design process, not our product. The final recommendations for design will be displayed later in the book.

As previously mentioned, the Tejido Group's design process is based on the generation of multiple conceptual alternatives. Each and every design is subject to an intensive review and the best components of each are carried on to the next iteration. The decision of what moves forward, and of what is left behind is largely contingent upon the ordering systems.

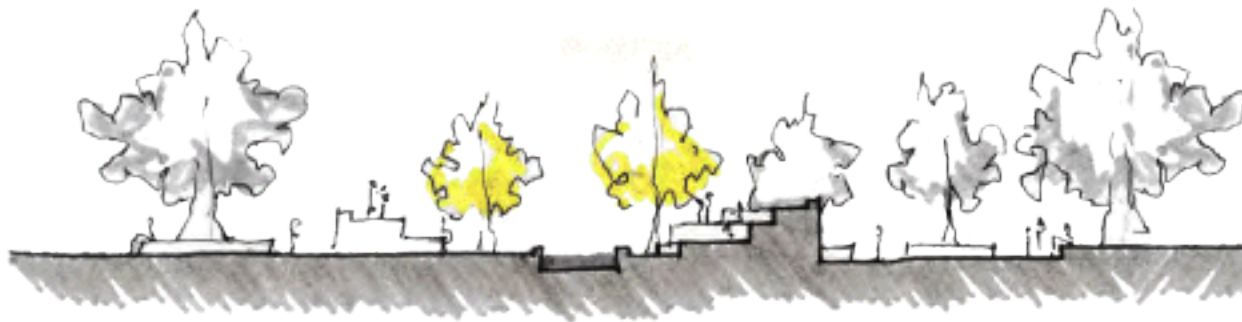
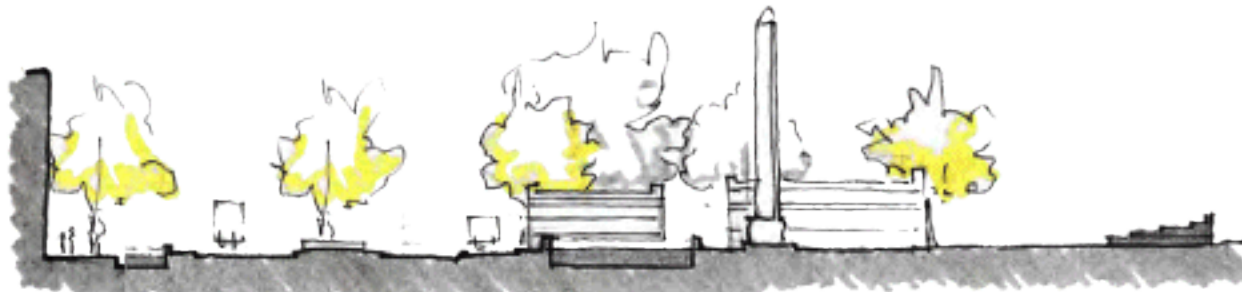
These iterative charettes ultimately illustrate a synthesized solution that is represented in the final design recommendation, one which adequately responds to the breadth of functional, environmental, social and economic needs. Ideally, each piece of design can be dissected and rebuilt with previous components and thoughts.

It is important to understand that these following plans, sections and perspectives are not design solutions. Through our design process, we've acknowledged that these alternatives are representative of ideas generated early in our design process. They were evaluated and judged as flawed and in need of further development. However, they are useful in displaying the thought process that has occurred. The following diagrams represent only a small sample of a large collection of work from all of the designers involved. The included criticisms are internal evaluations. They are essential in the evolution of our designs.

[estrategias propuestas]
[proposed strategies]



[areas de focales]
[focus areas]



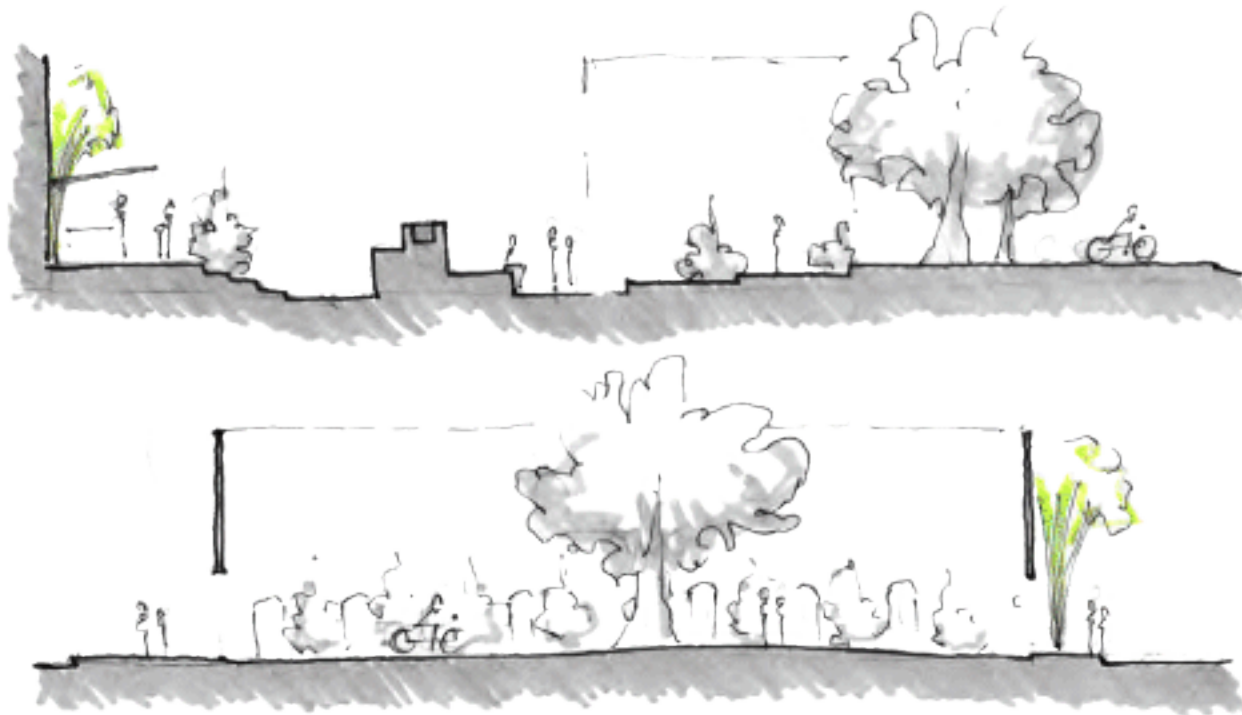
Our evaluation:

1. El espacio de circulación es desorganizado
 1. The circulatory space is disorganized
2. El eje está sobre-enfatizado y sub-utilizado
 2. The axis is over-emphasized and under-utilized
3. Las áreas de sentarse no responden a los eventos
 3. The seating is unresponsive to the event setting

plaza 5 de mayo



[areas de focales]
[focus areas]



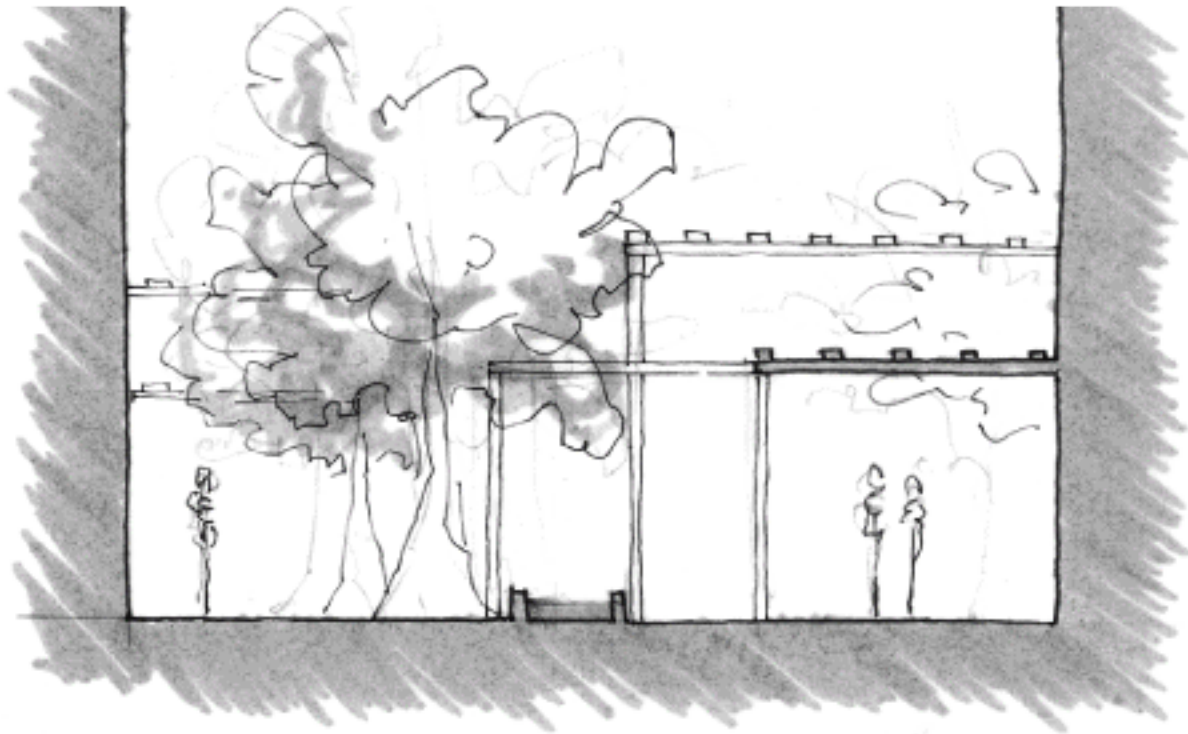
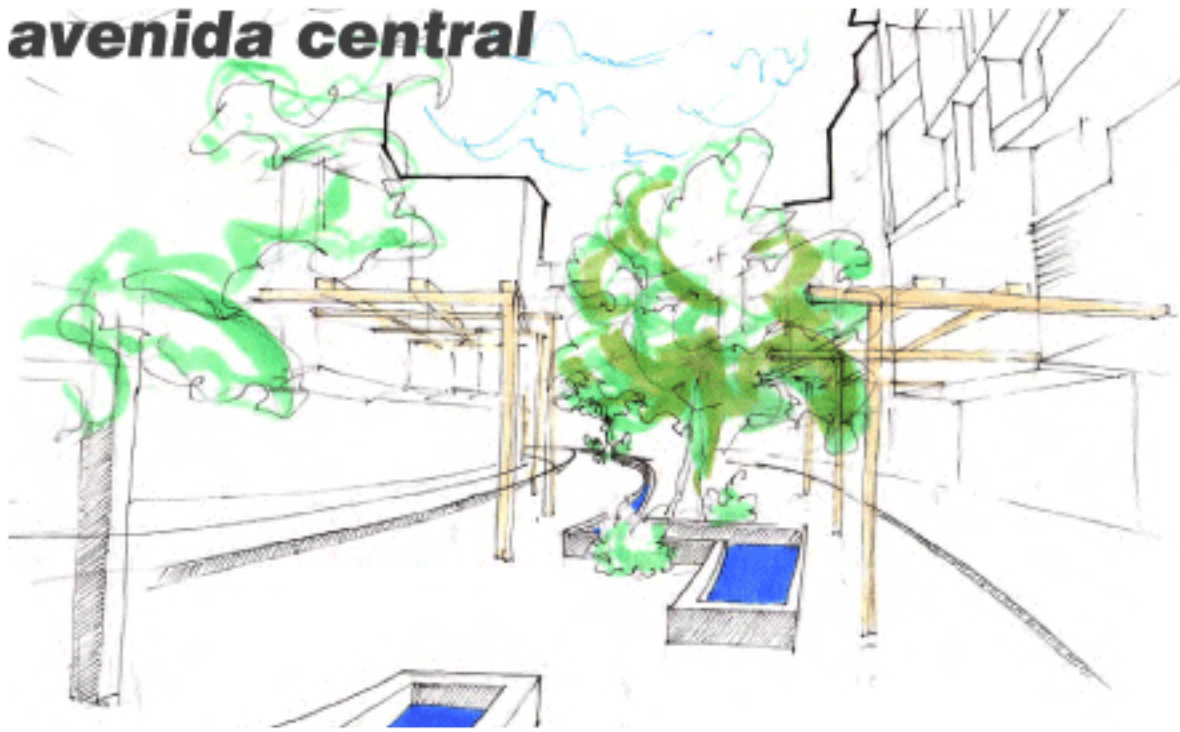
intersección de la calle j

Our evaluation:

1. La plaza de intersección no hace hincapié en las vistas
1. The intersection plaza does not emphasize view sheds
2. La plaza secundaria carece de estrategias programáticas
2. The secondary plaza lacks programmatic strategies
3. El carril interior para bicicletas es intrusivo con el medio ambiente comercial
3. The interior bicycle lane is intrusive to the commercial environment



avenida central



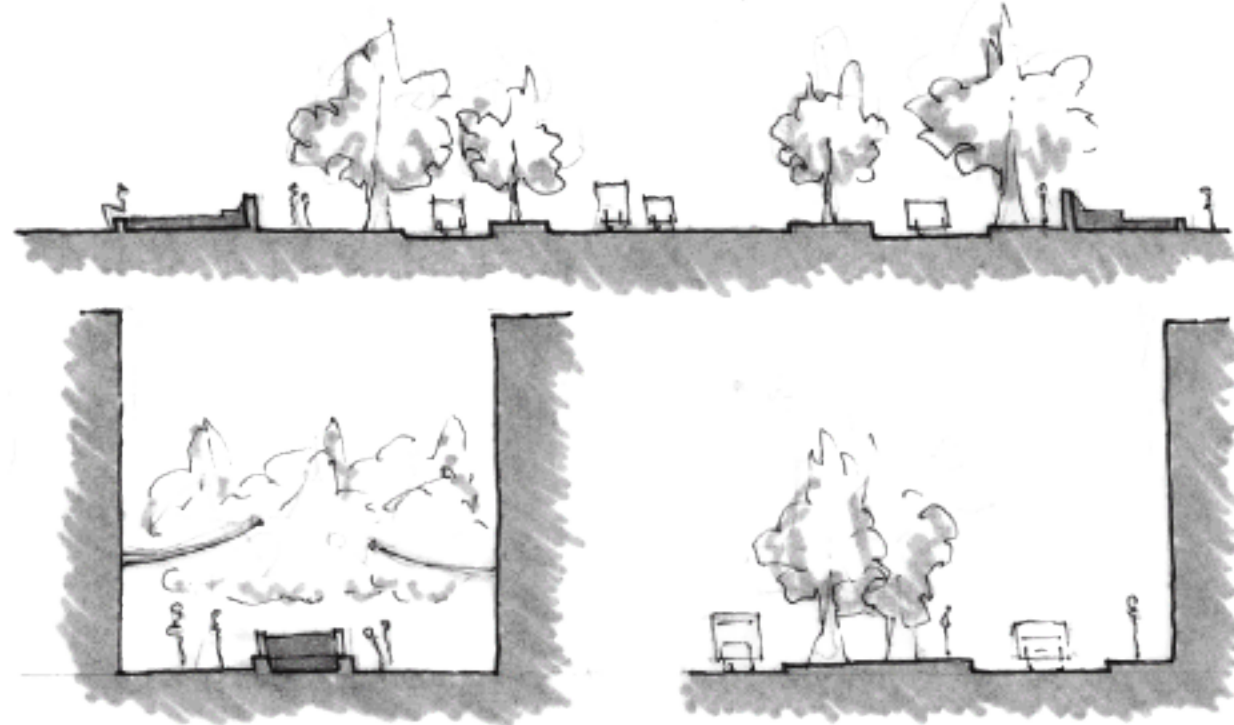
Our evaluation:

1. La red de áreas de sombra no responde a la arquitectura existente.
1. The shading grid does not respond to existing architecture.
2. Las geometrias de circulación no cumplen las necesidades de varios carriles de tráfico.
2. Circulation geometry does not meet the needs of multiple lanes of traffic.
3. El corredor no es enfatizado
3. Corridor procession is not emphasized.

[areas de focales]
[focus areas]



intersección de la panamericana

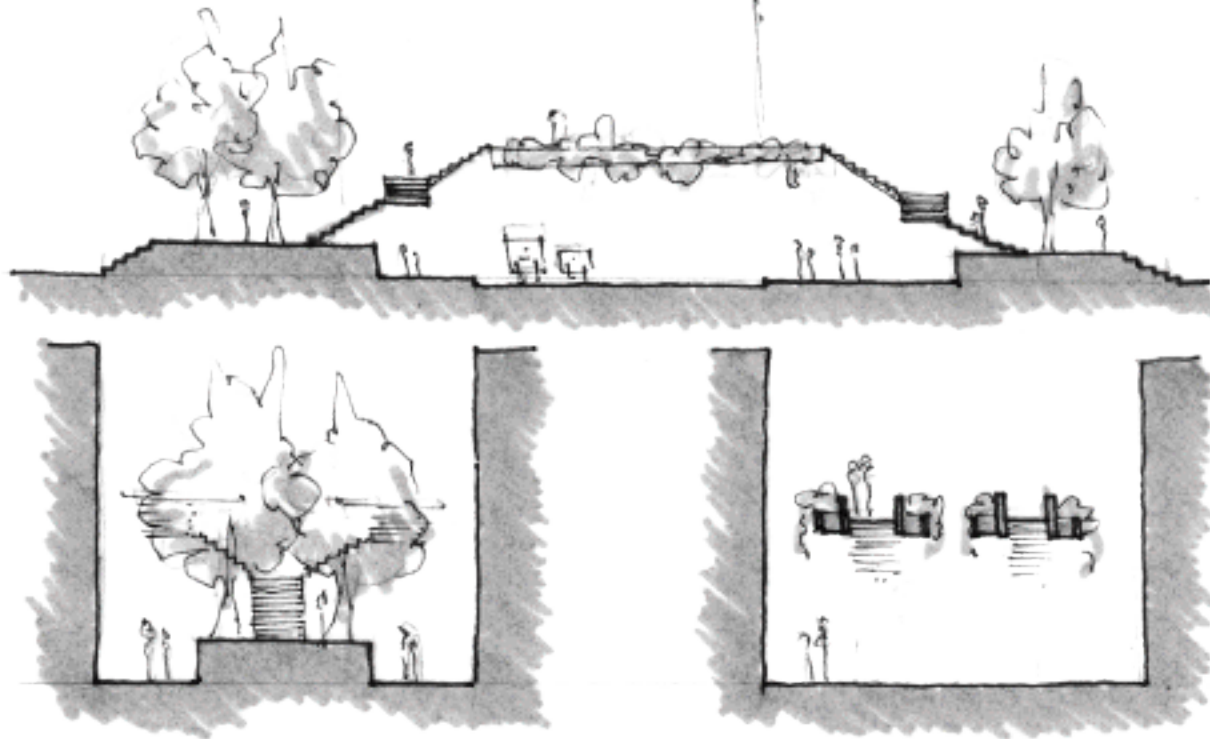


[areas de focales]
[focus areas]

Our evaluation:

1. Dos áreas de desembarque restringen el acceso peatonal
1. Two drop-offs restrict pedestrian access
2. Muchos árboles limitan la visibilidad de la calle
2. Excessive trees limit street visibility
3. Estructuras tensadas cubren la arquitectura
3. Tensile structures covers architecture

[áreas de focales]
[focus areas]



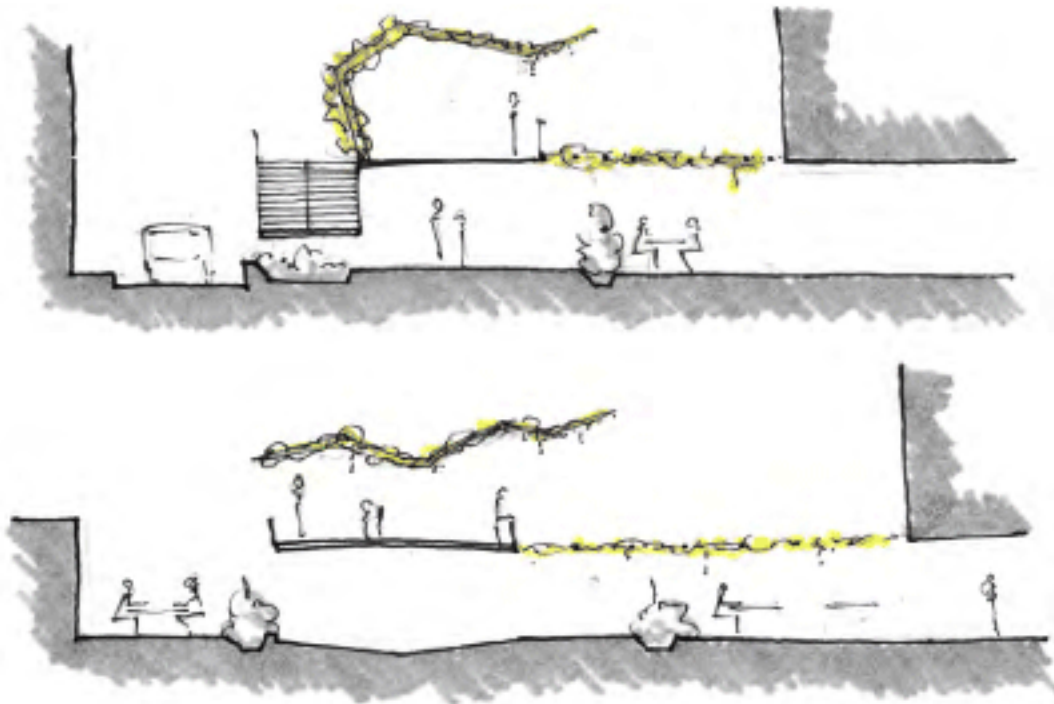
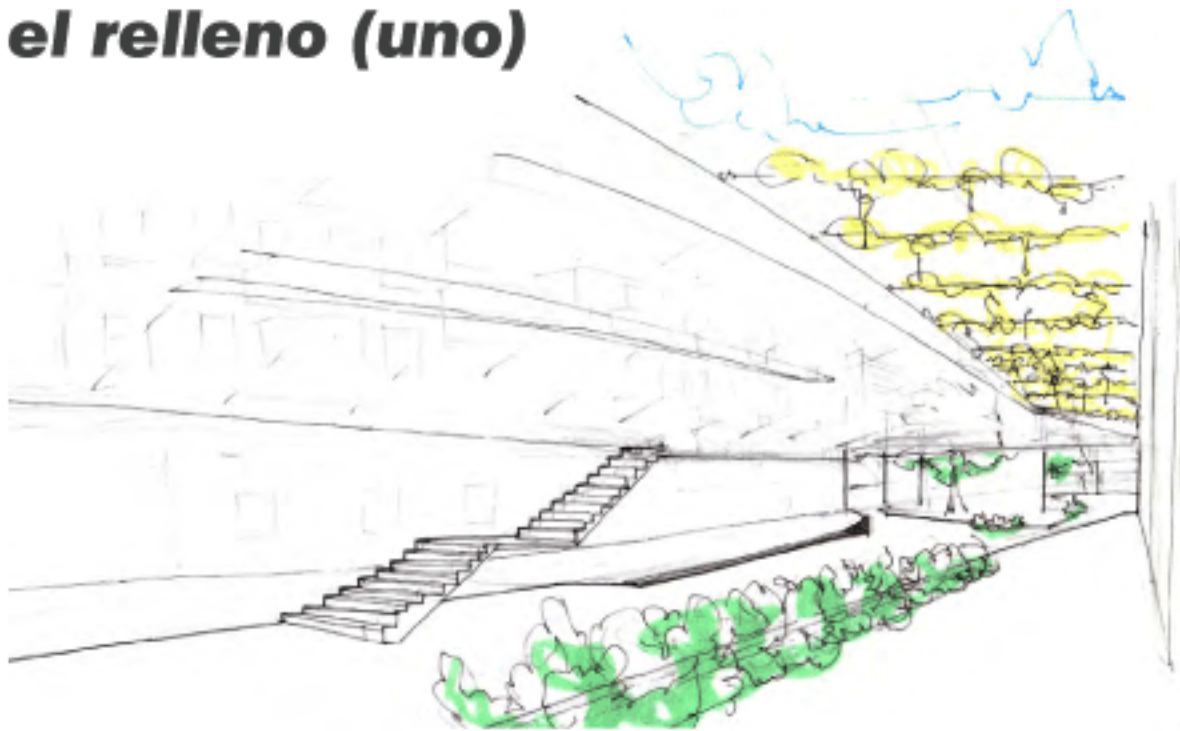
intersección de la panamericana

Our evaluation:

1. Los estudios de caso demuestran la mala utilización
1. Case studies demonstrate lack of use
2. El uso requiere mayor esfuerzo físico
2. Requires a greater physical exertion
3. Visualmente obstruye el eje del sitio
3. Visually obstructs site axis



el relleno (uno)

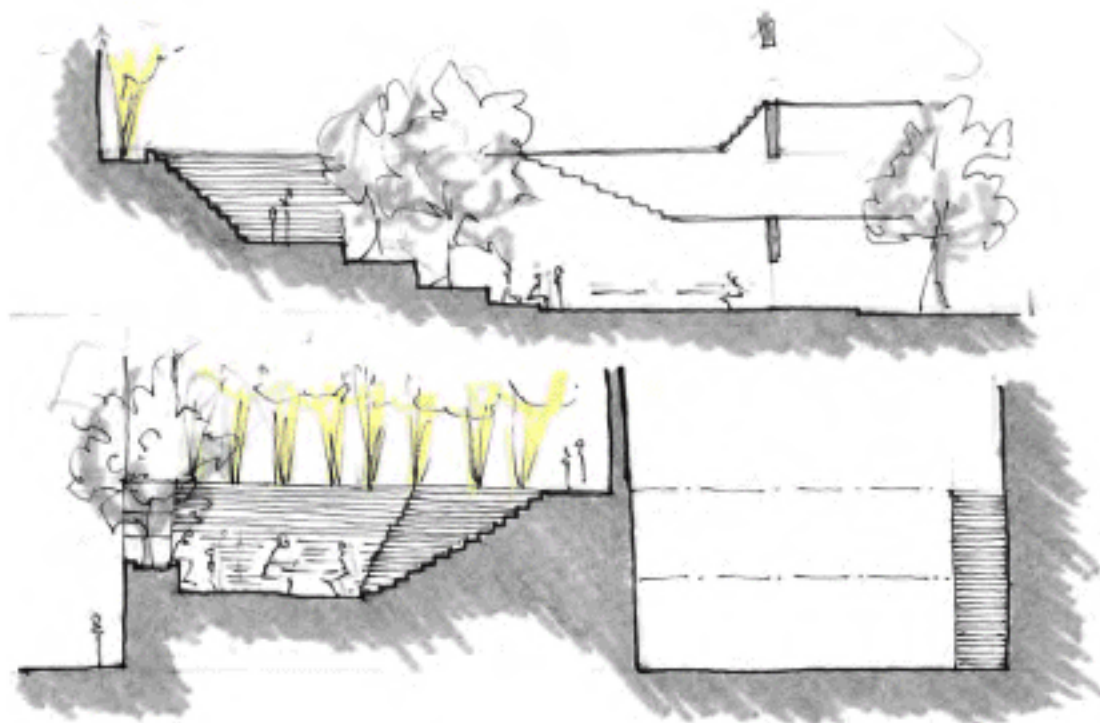


Our evaluation:

1. Requiere la reubicación de los negocios existentes.
1. Requires the relocation of an existing business.
2. El segundo nivel se convierte en un área irresistible.
2. Second level becomes to overpowering.
3. Un espacio de mercado más flexible se hace necesario.
3. The space requires more flexible market space.



[areas de focales]
[focus areas]



el relleno (dos)

Our evaluation:

1. Carece de una jerarquía espacial.
1. *Lacks a spatial hierarchy.*
2. Debe afianzar su conexión con la calle, borrando la frontera o división.
2. *Needs to further engage the street, blurring the boundary.*
3. Las geometrías deben ser rebajadas.
3. *The geometries need to be toned down.*



nuestras recomendaciones

our recommendations

En consideración a nuestras primeras observaciones y conceptos iniciales, el diseño final idealmente organiza las estrategias de acuerdo a todos los sistemas de ordenamiento. Económicamente vamos a desarrollar un enfoque que abarca la señalización o letreros que hay en el área, pero sin consumir la historia que hay detrás de cada pieza de arquitectura a lo largo de la Avenida Central. Esta estrategia incluirá recomendaciones de potencial económico a través de diversos medios.

Funcionalmente, los puntos de convergencia de circulaciones serán celebrados de manera coherente y funcional, permitiendo un espacio adecuado para los distintos modos de tráfico.

En cuanto al medio ambiente, los elementos de paisajismo serán la respuesta principal, dada su destreza en la integración social y los efectos beneficiosos para con el medio ambiente.

Cada respuesta será eventualmente unida en un plan coherente, que actúa como un modelo para el crecimiento futuro. En última instancia, la profundidad de cada estrategia abarcará no sólo una respuesta económica o funcional, sino una solución que sea viable a través de todos los sistemas de ordenamiento.

In consideration of our first observations and initial concepts, the final design will ideally organize strategies according to all ordering systems. Economically we will develop an approach to signage that embraces, rather than consumes the architectural history. This strategy will include recommendations for further economic potential through various means.

Functionally, points of circulatory confluence will be celebrated in a coherent and functional manner, allowing adequate room for various modes of traffic.

Environmentally, landscape elements will be a primary response, given their prowess in instigating social exchange and the beneficial effects on the environment.

Each response will eventually be tied together into a cohesive master plan, acting as a model for future growth. Ultimately, the depth of each strategy will encompass not only an economic or a functional response, but a solution that is viable across all of the ordering systems.

[evolución del concepto]
[concept evolution]

El uso de la arquitectura del paisaje como un generador de diseño es un punto de partida esencial debido a que su costo inicial relativamente bajo. Por lo tanto, la vegetación temática puede ser efectivamente utilizada para denotar las entradas por el corredor peatonal. Dándole el valor icónico, tamaño y éxito en la Plaza de Santa Ana, el árbol de ficus sería una excelente elección como un elemento icónico de señalización, que se utiliza tanto como un ancla en cada extremo de la Avenida Central, y se usa repetidamente en todo el sitio para denotar intersecciones principales y puntos de importancia.

The use of Landscape Architecture as a generator for design is an essential starting point given it's relatively low initial cost. Therefore, thematic vegetation can be effectively utilized to mark entries to and through the pedestrian corridor. Given it's iconic value, size and success in Parque de Santa Ana, the ficus tree would be an excellent solution, anchoring the ends of Avenida Central, and marching through.



[estrategias refinadas]
[refined strategies]

1. Avenida Central
1. *Central Avenue*
2. Plaza 5 de Mayo
2. *Plaza 5 de Mayo*
3. Intersección de la Calle J
3. *Calle J Intersection*
4. Conexión de la Calle J
4. *Calle J Connection*
5. Intersección de la Pan American
5. *Pan American Highway Intersection*
6. El Relleno (uno)
6. *Infill (one)*
7. El Relleno (dos)
7. *Infill (two)*
8. La Cinta Verde
8. *The Green Belt*
9. Una Plaza de la Conexión
9. *Connection Plaza*
10. Sal si puedes
10. *Sal si puedes (Leave if you can)*
11. Parque de Santa Ana
11. *Santa Ana Park*



avenida central



La Avenida Central tiene el potencial de convertirse en una arteria principal en el cuerpo de organización de la Ciudad de Panamá. Este corredor peatonal actúa como el punto de transición entre el área antigua y la nueva de la ciudad – el Casco Viejo y la Ciudad de Panamá contemporánea. El diseño de este corredor pretende abarcar e integrar los aspectos tradicionales e históricos de la cultura panameña, mientras que al mismo tiempo, desarrollar un nuevo modelo para la vida urbana sostenible, el medio urbano que haga el enfoque de sostenibilidad a través de una serie de dimensiones - económica, cultural, criterio funcional y ambiental.

Tal como existe, la Avenida Central se utiliza para el comercio y como un medio simple de ir de un extremo de la calle a la otra. Es acosado por muchos problemas, y con el fin de activar o reactivar este corredor, muchos elementos deben tenerse en cuenta. Entre ellos, las condiciones existentes en el sitio, las conexiones en el tejido urbano existente, la integración cultural, las oportunidades económicas,

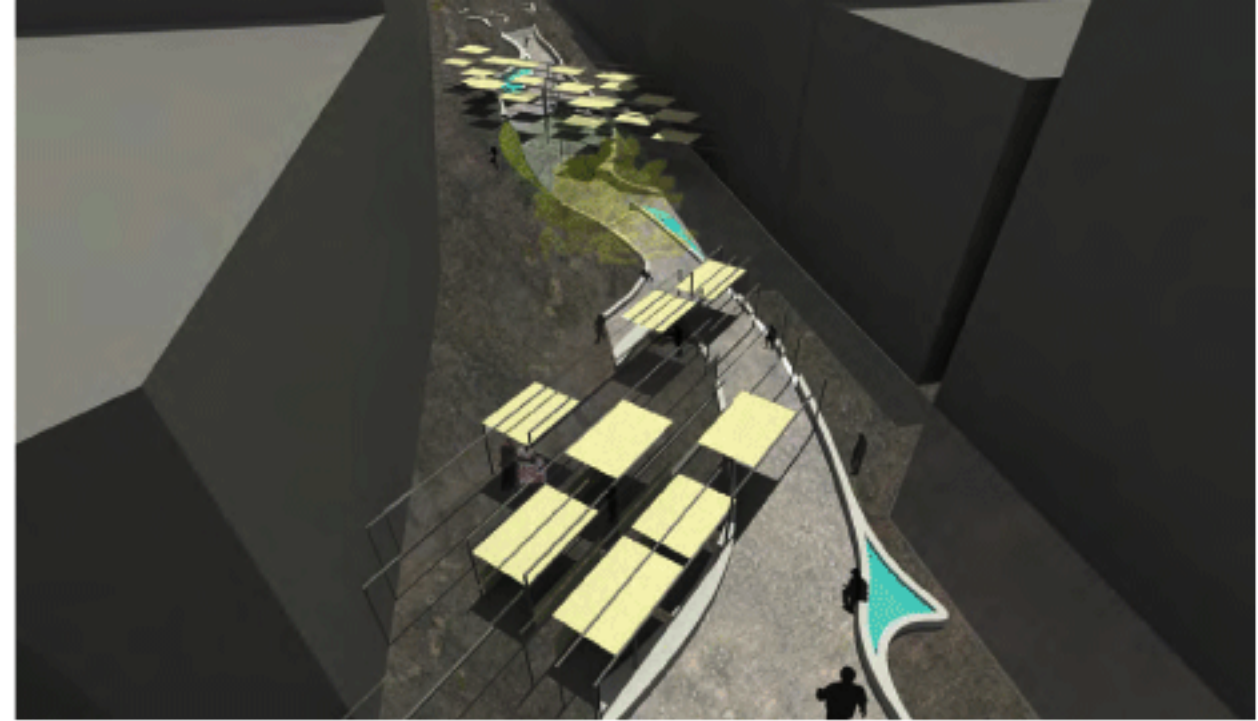
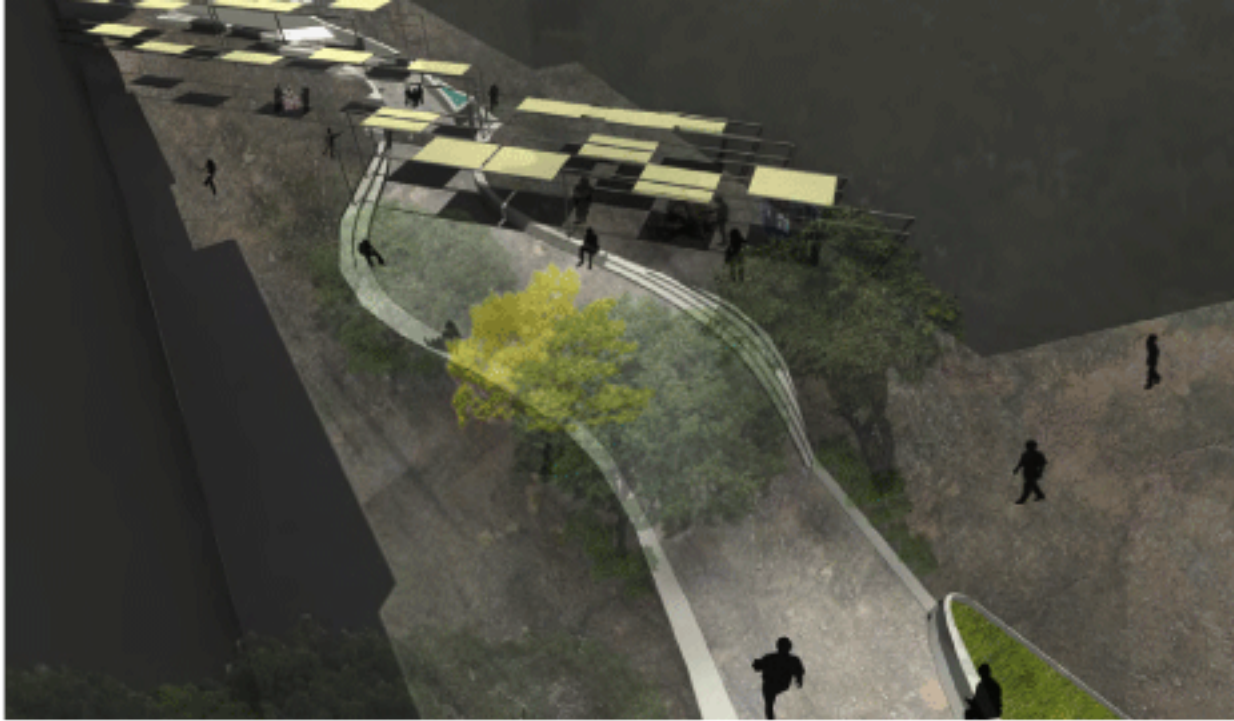
peatonales y vehiculares, las vías de circulación, así como la degradación del medio ambiente. El diseño está destinado a ofrecer posibles soluciones a estas cuestiones con el fin de agregar las dimensiones de la sostenibilidad de la Avenida Central y crear un punto focal para la Ciudad.

El concepto principal de este diseño es crear un entorno público eficiente, pero encantador, y también ofrece flexibilidad, lo que es más evidente en la división de la avenida. Hay tres carriles que se dedican a usos diversos. Los dos carriles exteriores son para un usuario conveniente y que va de compras o como una vía de servicio, con el carril central dedicado a peatones que busquen relajarse y el descansar en un ambiente urbano. La forma de serpentina que crea los tres carriles responde al contexto urbano de una manera muy específica. Por ejemplo, las áreas verdes, juegos de agua o áreas para sentarse se pueden utilizar para retrasar un poco la velocidad de las personas para mostrar una pieza de arquitectura histórica o

llamar la atención de uno para ciertas funciones programáticas. Otro ejemplo, es la apertura de un carril en una serie de escaleras que se puede utilizar como un pequeño anfiteatro para una actuación espontánea. Cambios de elevación también se utilizan para crear diferentes experiencias y ofrecer oportunidades para diferentes grados de privacidad y la socialización a través del paisaje urbano. Divisamos esta área de la calle como una forma de cinturón verde urbano ágil y responsable a una gran cantidad de necesidades municipales.

Otro concepto importante de la Avenida Central son los "kioscos" y cómo funcionan. Este es un factor importante para ayudar a la sostenibilidad económica de la Avenida Central. Estos ofrecen puestos de trabajo y llevan a la gente al el sitio y la oportunidad de disfrutar de una serie de productos diferentes. A fin de que los vendedores tengan éxito, las áreas para vender deben ser móviles. La propuesta es una estructura semi-permanentes que se duplica como un dispositivo

de sombras y espacios incluyen el kiosco modular. La estructura puede ser retirada y almacenada en los elementos sólidos para permitir un espacio para programaciones nuevas que surjan en el lugar. Cuando la estructura se implementa, puede haber más espacio para kioscos permanentes, o reponerse como espacios para kioscos principales. El pasillo lleva a un concepto con agua en toda su longitud. Se inicia con un punto de recolección en la Plaza Santa Ana, que comienza a dividirse y alargarse en momentos oportunos. Esto introduce un elemento de movimiento y tranquilidad en el sitio, y bio-cunetas ubicadas estratégicamente a lo largo de la Avenida Central. Las bio-cunetas pueden funcionar como sistemas de filtración de agua que pueden ser utilizados como fuentes de agua para la participación y juegos de niños. En las áreas más grandes de la avenida, el agua puede comenzar a regarse y se mueven dentro y fuera de los elementos sólidos.



Avenida Central has the potential to become a main artery in the organizational body of Panama City. This pedestrian corridor acts as the transition point from the old to the new – Casco Viejo to contemporary Panama City. The design of this corridor is intended to embrace and integrate traditional and historic aspects of Panamanian culture, while at the same time, develop a new model for sustainable urban living; an urban environment that approaches sustainability across a number of dimensions – economic, cultural, functional, and environmental criterion.

As it exists, Avenida Central is utilized for commerce and as a simple means of getting from one end of the street to the other. It is beset with many problems, and in order to activate/revitalize this corridor, many elements need to be taken into account. These include, existing site conditions, connections into the existing urban fabric, cultural integration, economic opportunity, pedestrian and

vehicular circulatory issues as well as environmental degradation. The design is meant to offer potential solutions to these issues in order to add dimensions of sustainability to Avenida Central and create a focal point for the City.

The main concept of this design is to create an efficient yet delightful street environment as well as offer flexibility; this is most evident in the division of the avenue. There are three lanes that are dedicated to various usages. The two outside lanes are meant for the expedient user, shopper or as a service lane, with the meandering center lane dedicated to relaxation and urban respite. The serpentine form that creates the three lanes responds to the urban context in very specific ways. For example, green pockets, water features or seating can be used to slow people down to showcase a piece of historic architecture or draw one's attention to certain programmatic functions. Another example is a lane opening into a series of stairs that can be

used as a small amphitheater for a spontaneous performance. Elevation changes are also utilized to create different experiences and offer opportunities for different degrees of privacy and socialization throughout the streetscape. We are envisioning this street area as a form of urban green belt nimble and responsive to a myriad of municipal needs.

Another important concept of Avenida Central is the "kioscos" and how they function. This is a major factor in assisting Avenida Central's economic sustainability. They offer jobs and bring people into the site for produce and a number of different products. In order for the vendors to be successful, they must be mobile. The proposal is a semi-permanent structure that doubles as a shading device and specified modular kiosk space. The structure can be removed and stored in the hardscape to allow for a new programmed space to emerge in their place. When the structure is deployed, there can be more permanent kiosk space

that the mobile kiosks can pull into, or restock at their main kiosk space. The corridor carries a strong concept of water throughout its entire length. It starts with one collection point at Plaza Santa Ana that begins to divide and pool at opportune moments. This brings an element of movement and tranquility to the site, and bio-swales strategically located throughout Ave. Central can double as water filtering systems that can then be used as participatory water feature for children's play. In the larger areas of the avenue the water can begin to branch and move in and out of the hardscape.



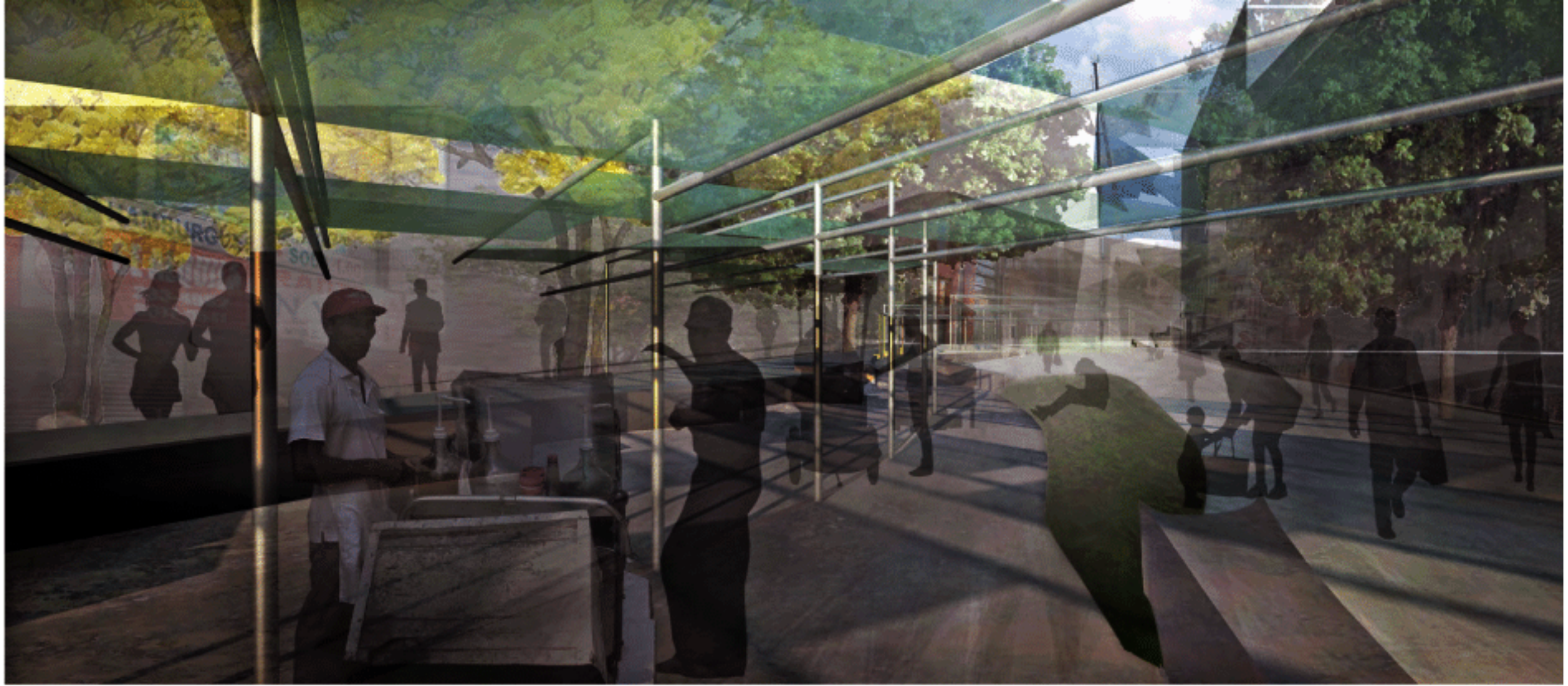
Landscape interventions along Ave. Central



Landscape interventions along Ave. Central













Medio Ambiente:

- El agua es filtración y recogida a lo largo de la avenida en las bio-cunetas.
- Las áreas verdes y la plantación estratégica crean micro-climas para aumentar los niveles de confort humano.
- sistemas de sombras que también aumentan los niveles de confort humano.
- Recuperar los ambientes de la selva tropical de Panamá dentro de la ciudad, y desarrollar oportunidades de educación ambiental para los ciudadanos.
- Desarrollo de centros de reciclaje.

Socio-culturales:

- Concentrarse en la arquitectura histórica y la restauración, así como la integración de una pista de interpretación histórica en toda la zona.
- Integración de diseños de Molas y otros elementos de diseños indígenas.
- Crear ánimo en las calles con la gente y actividades cívicas aumentando así la seguridad y reducción de la delincuencia.
- Ofrece una variedad de oportunidades para la interacción social mediante el diseño eficaz de las áreas para sentarse.

Económico:

- Quioscos móviles con la capacidad de ser también estructuras permanentes.
- Flexibilidad en los espacios y la distribución física.
- La creación de mejores espacios atrae más personas a la avenida.

Funcionales:

- uso de diferentes carriles peatonales ayudan a organizar los servicios.
- la estructura de quioscos funcionan como un dispositivo de sombra, así como un lugar de comercio.
- Los pavimentos crean asientos, maceteros, juegos de agua y ayudan a organizar funcionalmente el corredor.
- quioscos móviles tienen una mayor flexibilidad.
- estrategias eficaces de estacionamiento y el desarrollo de senderos peatonales y para bicicletas.
- Las áreas de almacenamiento de quioscos estarán construidos en el pavimento.
- Las áreas pavimentadas, las fuentes de agua y los montículos de hierba crean áreas de juego para niños y ayudan a la interacción.

Environmental:

- *Water filtering and collection system throughout the avenue (bio-swales).*
- *Green pockets and strategic planting design help create micro-climates and increase human comfort levels.*
- *Shading systems that also increase levels of human comfort.*
- *Recall Panama's rain forest environments within the city, and develop environmental education opportunities for citizens.*
- *Development of recycle centers.*

Socio-cultural:

- *Focus on historic architecture & restoration as well as the integration of an interpretive historic trail throughout the area.*
- *Integration of Mola and other indigenous design elements.*
- *Enliven the streets with people and civic activity thereby increasing security and reducing crime.*
- *Offering a variety of opportunities for social interaction through the effective design of seating and pocket parks throughout the area.*

Economical:

- *Mobile kiosks with the ability to also be more permanent structures.*
- *Flexibility in spaces and physical layout.*
- *Creating better spaces brings more people into the avenue.*

Functional:

- *Different pedestrian lane usage helps organize service and offers people options in using the corridor.*
- *Kiosk structure doubles as a shading device as well as a place of commerce.*
- *Hardscape creates seating, planters, water features and helps to functionally organize the corridor.*
- *Mobile kiosks have more flexibility.*
- *Efficient parking strategies and the development of pedestrian and bike paths.*
- *Kiosk structure storage built into hardscape.*
- *Hardscape, water features and grass mounds create play areas for children and relaxation/social interaction for people.*



plaza 5 de mayo



La recesión aún más del monumento, permite un paso subterráneo potencial en el futuro, que conecta ambos lados de la calle B y la creación de nuevas oportunidades de venta a lo largo del nivel inferior.

The recession would further allow for a potential future underpass, connecting both sides of Calle B and creating additional retail opportunities along the lower level.

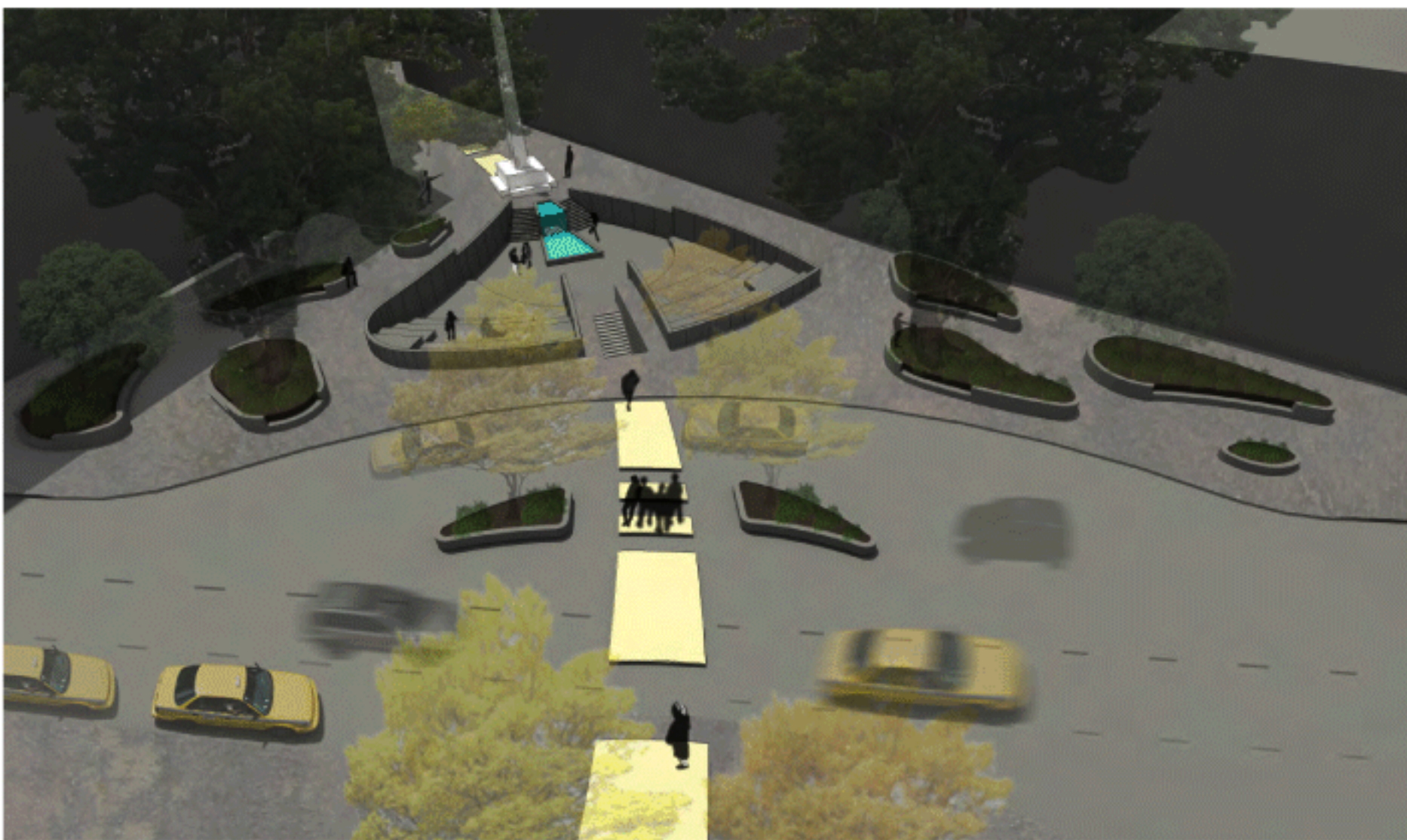
La Plaza de 5 de Mayo se erige como el anclaje norte del corredor peatonal a lo largo de la Avenida Central. Es lamentable, que el monumento conmemorativo en honor a la tragedia de El Polvorín esté aislado, separado por filas de vehículos. Por ello, el proyecto propone un punto de encuentro rodeado de jardines, en lugar de una isla rodeada por los automóviles y camiones. También le sugerimos que al trasladar el monumento unos

treinta metros hacia el Oeste, su presencia se puede celebrar en un entorno similar al de un parque y que también puede significar el principio del eje peatonal a lo largo de la Avenida Central. Y entonces, se convertirá en un icono de anclaje situado en el extremo del corredor peatonal. El eje continúa, marcado con vegetación temática, marchando a través de la calle B y termina en frente del Museo de Antropología. Los patrones de mola

en la pavimentación y los maceteros ayudan a atraer a la gente a lo largo de las fachadas y al umbral de nuestra área de proyecto. El monumento se abre a un espejo de agua colocado de manera que está empotrado, permitiendo así su uso tradicional como una plataforma para los eventos políticos. En el diario vivir, sin embargo, este espacio podría crear oportunidades para el intercambio social dada la variedad de espacios urbanos y plataformas

integradas en el sitio. Las conexiones peatonales entre la Avenida B y Avenida Central y de la plaza existente a la estación de metro propuesta sería a la vez destacada y celebrada. Esto permite un vínculo más fuerte entre el distrito comercial de la Avenida Central y el mercado artesanal, cerca del Museo de Antropología. La vegetación temática sería utilizada como clave de los dispositivos de señalización a través de toda esta área.





The Plaza de 5 de Mayo stands as the northern anchor to the pedestrian corridor along Avenida Central. Unfortunately, the commemorative monument honoring the tragedy of El Pavorin is currently isolated, severed by rows of vehicles. This is why the design proposes a garden gathering point, rather than an island surrounded by automobiles and trucks. We also suggest that by relocating the monument thirty meters to the West, its presence

can be celebrated in a park-like environment and that it can also signify the beginning of the pedestrian axis along Avenida Central. It will now stand as an iconic anchor located at the end of the pedestrian corridor. The axis continues, marked with thematic vegetation, marching across Calle B and terminating in front of the Anthropological Museum. The playful ambulation of mola paving patterns and planters help to draw people along the

facades and to the threshold of our project area. The monument opens up to a reflecting pool set into a recessed stage, thereby allowing for its traditional use as a platform for congressional events. On a daily basis however, this space would create opportunities for strong social exchange given the variety of urban spaces and platforms integrated into the site. These ideas represent a design solution for the immediate future, a term we're referring to

Aunque no es nuestra opción preferida, el diagrama siguiente muestra un modelo que mantiene la ubicación del monumento existente, sacrificando así la circulación y los requisitos de áreas visuales.

Though not our favorite choice, the following diagram illustrates a model that maintains the location of the existing monument, thereby sacrificing circulation and viewshed requirements.



as a 'one – year plan'. More elaborate designs, one that may include a profound redirection of traffic, or transitional underpasses, are viewed as 'ten – year plan's. Given the complexity, the design would ideally grow towards these goals.





Económico:

- El eje promueve una fuerte conexión con el corredor comercial.
- El paso subterráneo incluye una serie de talleres permanentes que dan vida a esta zona y crean un entorno peatonal más agradable y seguro.

Medio Ambiente:

- elementos que brindan sombra son totalmente derivados de la vegetación natural
- El agua es un elemento de diseño principal. Es recogida, transportada, purificada y celebrada en las fuentes y diseños de jardín.

Socio-culturales:

- Las esquinas de la intersección se enfocan en el emplazamiento juquetón de áreas con sombra para sentarse.
- El uso de diversos cambios de elevación crea nuevas oportunidades para el descanso y la conversación.

Funcionales:

- El monumento y fuente de agua asociados destacan una tribuna para varios eventos.
- El paso subterráneo permite el movimiento con seguridad a los peatones de la terminal de autobuses hacia la Avenida Central
- Patrones circulatorios ofrecen múltiples opciones, y mantienen el acceso a los servicios de emergencia

Estética:

- La vegetación temática pone en relieve tanto el eje principal y lateral, y a la vez crea un ambiente deseable.
- La fuente de agua es un elemento de coordinación, visual para ubicar el sitio.

Economic:

- The axis promotes a strong connection to the commercial corridor.
- The underpass includes a number of permanent shops that will enliven this area and create a more pleasant and safe pedestrian environment.

Environmental:

- Shading elements are entirely derived from natural vegetation
- Water is a primary design element. It is collected, transported, purified and celebrated in fountains and our garden designs.

Socio-cultural:

- The intersection corners focus on playful ambulation and pockets of shaded seating.
- The diverse use of elevation changes creates additional opportunities for rest and conversation.

Functional:

- The monument and associated water feature highlight a speaker's platform for various events.
- The underpass safely moves pedestrians from the bus terminal to Avenida Central
- Circulatory patterns offer multiple options, and maintain access for emergency services

Aesthetic:

- Thematic vegetation highlights both primary and lateral axis's as well as creates a desirable ambiance.
- The water feature is a focal element, visually and audibly centering the site.



plaza 5 de mayo



La propuesta de diseño previo para la plaza 5 de Mayo reconoce las necesidades inmediatas del espacio en relación a la Avenida Central. Sin embargo, dado el crecimiento inminente del contexto inmediato, incluyendo la adición de una cercana estación de metro, requieren de una mayor comprensión del espacio de los alrededores de la plaza. Los alrededores están entretejidos por tramas de estrechas callejuelas,

que son cruciales para los residentes y visitantes. Las pequeñas empresas del área prosperan en la interdependencia de la atmósfera social. En la actualidad, el acceso a estos puntos es limitado. La seguridad, el saneamiento y la organización de transporte masivo es un importante precursor de la estimulación económica. Una revisión de estos sitios podría crear un sector para los peatones en las zonas que rodean la plaza, desviando el tráfico

de la Avenida B hacia el oeste y el desvío del tráfico que viene hacia el sur en la Vía España a través de cierres de carreteras y rotondas. Las conexiones peatonales entre la Avenida B y Avenida Central y de la plaza existente a la estación de metro propuesta sería a la vez destacada y celebrada. Esto permite un vínculo más fuerte entre el distrito comercial de la Avenida Central y el mercado artesanal, cerca del Museo de Antropología. La vegetación temática

sería utilizada como clave de los dispositivos de señalización a través de toda esta área.

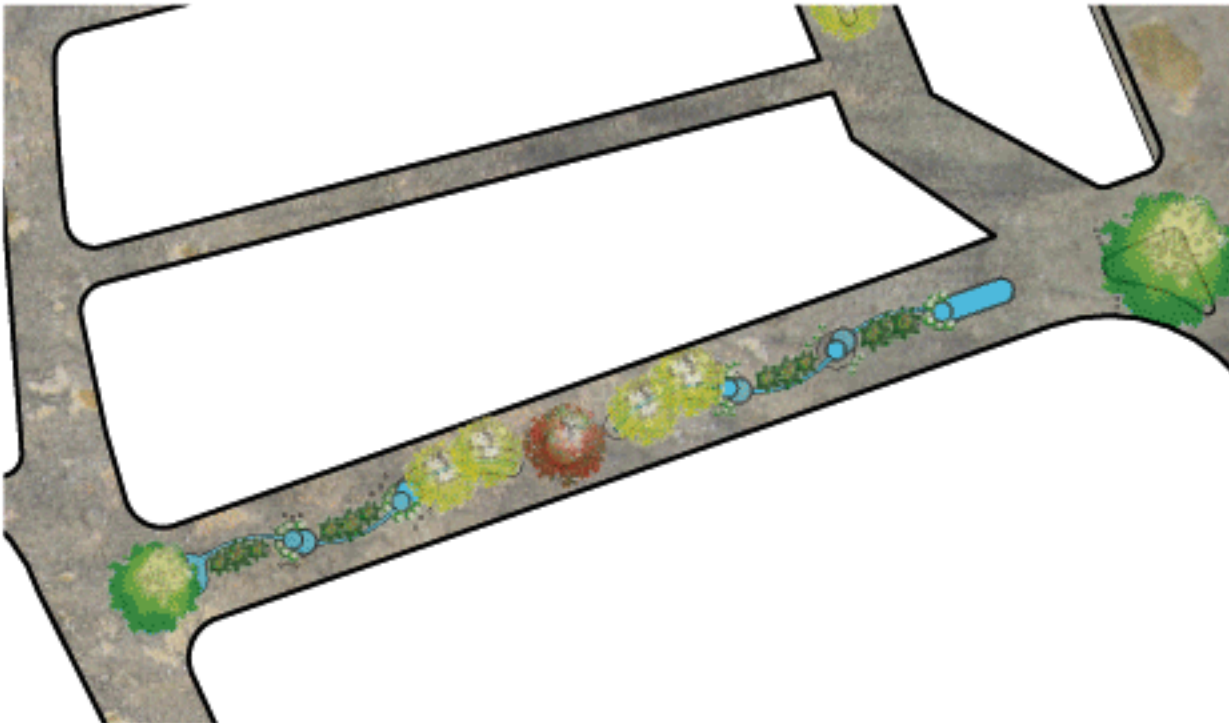


The previous design proposal for plaza 5 de mayo acknowledged the immediate needs of the space in relationship to Avenida Central. However, given the impending growth of the immediate context, including the addition of a nearby metro station, further insight needs to be given to the peripheral space around the plaza. The surrounding area is interwoven by a fabric of narrow side streets, crucial to residents and visitors alike. Smaller

businesses thrive on the interdependency of the social atmosphere. Currently, access to these points is limited. Safety, sanitation and the organization of mass-transit is an important precursor to economic stimulation. A revisioning of these sites would create a pedestrian sector in the areas immediately surrounding the plaza, diverting traffic from Avenida B westward and rerouting traffic coming southward on Vía España through road closures

and roundabouts. Pedestrian connectivity between the Avenida B and Avenida Central and from the existing plaza to the proposed metro station would be both emphasized and celebrated. This allows for a stronger bond between the commercial district of Avenida Central and the artisan's market near the Anthropological Museum. Thematic vegetation would be used as key wayfinding devices through this entire area.





Económico:

Se crearán zonas para el establecimiento de nuevas empresas, y generarán más negocios para las empresas existentes.
El aumento de impuestos para la ciudad.
Las nuevas infraestructuras reducen el mantenimiento a largo plazo y los costos de la ciudad.

Medio Ambiente:

- Se crean nuevos corredores seguros para los turistas y la población local para trasladarse por la zona.
- Reduce o elimina el tráfico de vehículos y por consiguiente la huella de carbono.
- Creación de hábitat y reducción del efecto de isla de calor.

Socio-cultural:

- Incluye componentes educativos y de entretenimiento.

Funcionales:

- Se conecta a la Cinta Costera 2, y podrían conectarse a la propuesta de Cinta Costera 3, si se lleva a cabo, así como también al metro, y un punto de recolección de pasajeros propuesto para taxis.
- Elimina el tráfico a partir de la Plaza 5 de Mayo.
- Conexiones más accesibles al transporte público.

Estética:

- Crea espacios atractivos, espacios urbanos verdes y lugares para "escapar" del entorno caótico.

Economic:

Will create areas for the establishment of new businesses, and will generate more business for existing businesses.
Increased tax base for city.
New infrastructure reduces long term maintenance and city costs.

Environmental:

- Will create safe new corridors for tourists and local people to move through the area.
- Reduces or eliminates vehicular traffic and consequently the carbon footprint.
- Creates habitat and reduces the heat island effect.

Socio-Cultural:

- Includes educational and entertainment components.

Functional:

- Connects to CintaCostera 2, and could potentially connect to the proposed CintaCostera 3, as well as to the metro, and a proposed dropoff point for taxi's.
- Removes traffic from PLAZA 5 de Mayo.
- More accessible connections to mass transit.

Aesthetics:

- Creates attractive, green urban space and places to "escape" the chaotic urban environment.



intersección de la calle j

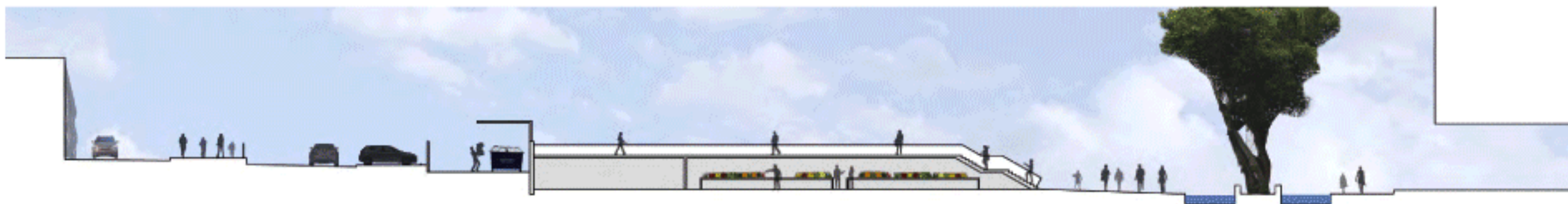
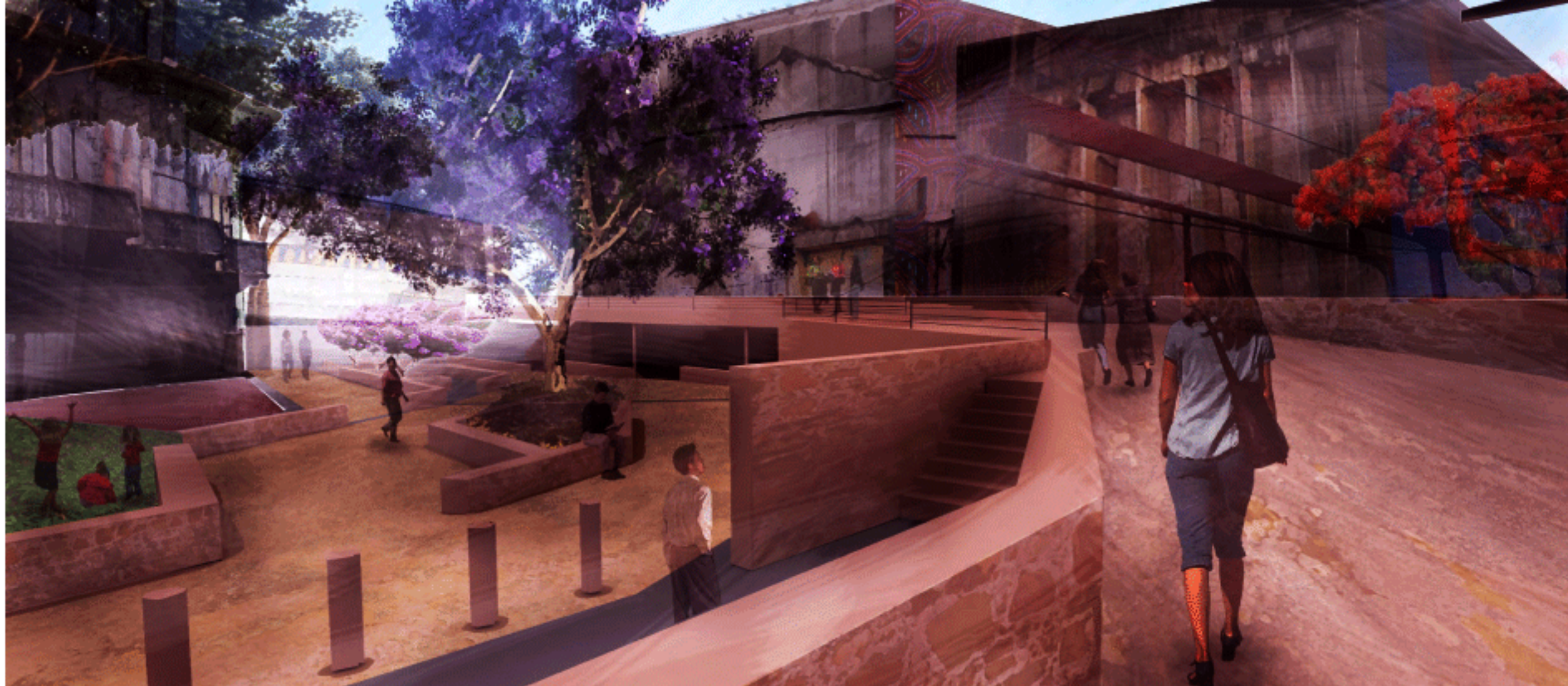


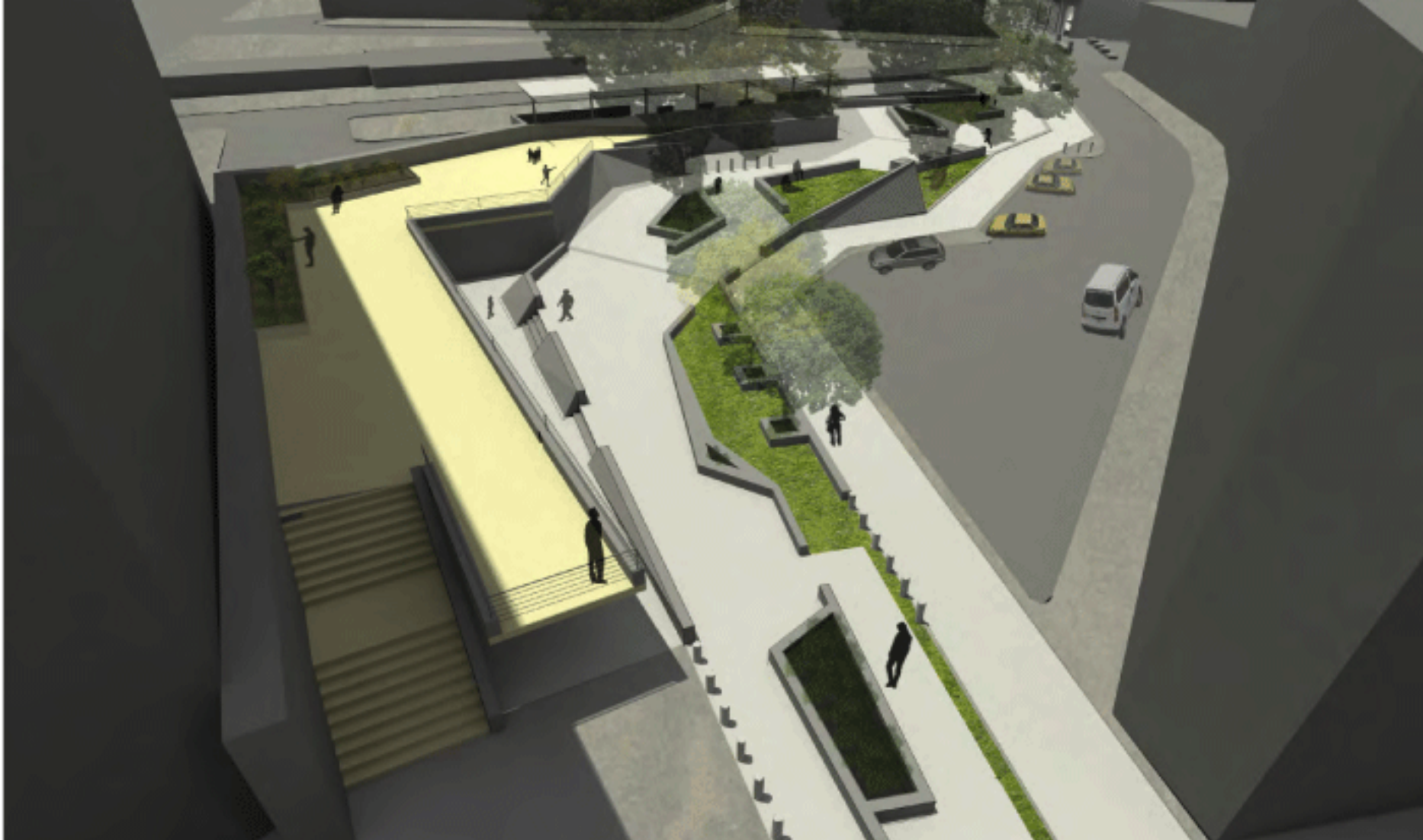
La intersección de la Avenida Central y Calle J presenta una excelente oportunidad para conectar el corredor peatonal y el Cerro Ancón, incluyendo el Instituto Smithsonian. A través de punto de vista, de vegetación y de estrategias de arquitectura compatible, esta conexión puede crear una mezcla de escenas de la calle comercial y un entorno natural y la educación. La primera respuesta de diseño sería la de incorporar una rotonda para vehículos,

cerrar el paso de vehículos para que permitan a los peatones circular libremente. El punto de desembarque serviría como un nodo de entrada y de salida, manteniendo un espacio adecuado para la carga y servicio. Quioscos existentes y estructuras de estacionamiento se reorganizan y se incorporan a un nuevo espacio urbano. Este gesto de diseño tiene un doble propósito. Si bien permite la dispersión del tráfico, también se reactivan servicios

disponibles, incluyendo pistas de atletismo, una guardería, un centro de reciclaje y compostaje, baños públicos y un pequeño anfiteatro. El espacio del parque se organiza a través de una jerarquía de circulación de patrones para los diferentes grupos de usuarios. Cada ruta se completará con elementos de educación física e interpretativa, la celebración del Cerro Ancón y metafóricamente creciente hacia la Avenida Central.







The intersection of Avenida Central and Calle J presents an excellent connective opportunity between the pedestrian corridor and Cerro Ancon, including the Smithsonian institute. Through view sheds, vegetation and compatible architectural strategies, this connection can create a processional blending of the vibrant commercial street scene and a natural and education setting. The first design response would be to incorporate a vehicular turn-

around, close off vehicles from the intersection and also allow pedestrians to move freely. The drop-off point would serve as an arrival and departure node while still maintaining adequate room for loading and service. Existing kiosks and parking structures are reorganized and incorporated into a new urban space. This design gesture serves a dual purpose. While it allows for traffic decompression, it also reactivates previously unavailable amenities,

including athletic courts, a nursery, a recycling and compost center, public rest rooms and a small amphitheater. The park space is organized through a hierarchy of circulation patterns for different user groups. Each path will be supplemented with natural and interpretive educational elements, celebrating Cerro Ancon and metaphorically growing towards Avenida Central.



Económico

- Los elementos de programación, incluyendo un mercado, guardería, organizado espacios de proveedores flexibles y el mantenimiento de estos espacios apoyan el crecimiento económico a través de la creación de empleos.
- Los mercados de flores toman ventaja de un mercado anteriormente inexistente.
- A los taxis se les da un espacio distinto, organizado con acceso visual adecuado.

Medio Ambiente

- Una planta de reciclaje y compostaje alivia los problemas crecientes de basura a lo largo de la Avenida Central
- La organización de varias vías de circulación vehicular minimiza el impacto sobre el medio ambiente, la promoción de caminar y andar en bicicleta.

Socio-Cultural

- Espacio de sombra y su proximidad al equipamiento social y físico crea una oportunidad para la interacción.
- Actúa como un ancla para las vías peatonales y vías para bicicleta, a través del sitio y con la ciudad.
- Un anfiteatro promueve eventos, con su elevación alcanza un ambiente eficiente y agradable.

Funcionales

- El cierre del tráfico vehicular estabiliza el tráfico de peatones existente.
- Una rotonda organiza el espacio para el acceso vehicular y estacionamiento, aliviando la congestión.
- Una cancha de baloncesto ofrece tanto oportunidades de recreación, como hace activa la calle durante el día y la noche.

Estética

- Los ángulos sinuosos crean vistas múltiples hacia el Cerro Ancón y la Avenida Central
- La vegetación temática se utiliza para estimular un ambiente conveniente, con el color morado.

Economic

- Programmatic elements, including the market, nursery, organized yet flexible vendor spaces and the maintenance of these spaces support economic growth through job creation and consolidation.
- Flower markets take advantage of a previously non-existent market.
- Taxis are given a distinct, organized space with adequate visual access.

Environmental

- A recycling and composting facility alleviates growing trash problems along Avenida Central
- The organization of several circulation paths minimizes vehicular impact on the environment, promoting walking and biking.

Socio-Cultural

- Shaded open space and its proximity to social and physical amenities creates an opportunity for interaction.
- Serves as an anchor for pedestrian and bike paths, through the site and to the city.
- An amphitheater promotes events, using elevation to enforce an efficient and pleasant atmosphere.

Functional

- The closure to thru-traffic stabilizes the existing pedestrian traffic.
- A turn around organizes space for vehicular access and parking, alleviating congestion.
- A basketball court both provides recreation opportunities as well as activates the street during day and evening hours.

Aesthetic

- The meandering angles create multiple view shed opportunities of Cerro Ancón and Avenida Central
- Thematic vegetation is utilized to stimulate a desirable atmosphere with the color purple.

conexión de la calle j



Para enfatizar aún más la conexión con el Cerro Ancón, a lo largo de la Calle J, las estrategias de relleno son esenciales para la creación de un espacio dinámico a lo largo del camino. Un método de relleno hace hincapié en la forma actual, en lo construido, que celebra el patrimonio arquitectónico mientras proporciona un uso moderno. Este diseño propone la reactivación de la fachada con columnas, la apertura a un jardín botánico público.

La porosidad de la fachada es el elemento clave, ya que creará una serie de cobertizos para y desde el lugar y permite la interacción peatonal. La ruta de acceso central a través de árboles imita algunas de las figuras geométricas que se encuentran en la misma plaza, otra para la continuidad a lo largo del camino. La variedad de vegetación nativa, que aparecen con letreros educativos, reflejarán el ambiente tropical existente. Un rincón del espacio

está dedicado a un área de reunión empotrada, con marco de las características del agua que expresan la materialidad y la información interpretativa. La relación entre la forma construida y el medio ambiente natural es más evidente en este entorno. En el exterior de este espacio, uno de los carriles de tráfico de vehículos se devuelve a los peatones para incorporar un carril para bicicletas y usos múltiples que en última instancia son el empate

con un cinturón verde. Además, el perímetro está marcado con bambú para indicar las transiciones y los umbrales. En última instancia, lo que representa el discurso integral que existe entre la forma construida y el entorno natural.



To further emphasize the connection to Cerro Ancon along Calle J, infill strategies are essential in creating dynamic space to usher those along the path. One method of infill emphasizes the existing built form, celebrating architectural heritage while providing a modern use. This design proposes the reactivation of colonnaded façade, opening up onto a public arboretum. The porosity of the façade is key element as it will create a number of view sheds to and from the site and allow for playful pedestrian

interaction. The central path through the arboretum mimics some of the same geometries found in the other plaza for continuity along the path. A variety of native vegetation selections, displayed with educational signage, will reflect the existing tropical environment. A corner of the space is devoted to a recessed gathering area, framed with water features that express materiality and interpretive information. The discourse between the built form

and the natural environment is most apparent in this setting. On the exterior of this space, one of the lanes of vehicular traffic is given back to the pedestrian to incorporate a multi-use bike path that will ultimately tie in with a large green belt. Furthermore, the perimeter is marked with bamboo to indicate transitions and thresholds. Ultimately, this represents the integral discourse between the built form and the natural environment.





Económico

- Aumentar el acceso comercial al corredor de la Avenida Central.

Medio Ambiente

- El uso y descripción de plantas nativas
- La incorporación de actividades de importancia ambiental asociado con el Smithsonian
- Estrategias de pavimento permeable

Socioculturales

- La preservación del patrimonio arquitectónico mediante vínculos del pasado con la modernidad
- El espacio interior ofrece numerosas oportunidades para el descanso y el intercambio social.

Funcionales:

- Múltiples métodos de circulación, incluyendo los peatones y bicicletas
- La asignación de espacio para reuniones y la educación
- Fachadas con porosidad crean múltiples puntos de entrada

Estética:

- Una variedad de la vegetación crea emoción visual y estimulación.
- El patrimonio arquitectónico es restaurado y celebrado.

Economic

- Increasing the access to the Avenida Central commercial corridor.

Environmental

- The use and description of native plants.
- The incorporation of activities of environmental importance associated with the Smithsonian.
- Pervious paving strategies.

Sociocultural

- The preservation of the architectural heritage ties the past with modernity.
- The interior space provides numerous opportunities for rest and social exchange.

Functional:

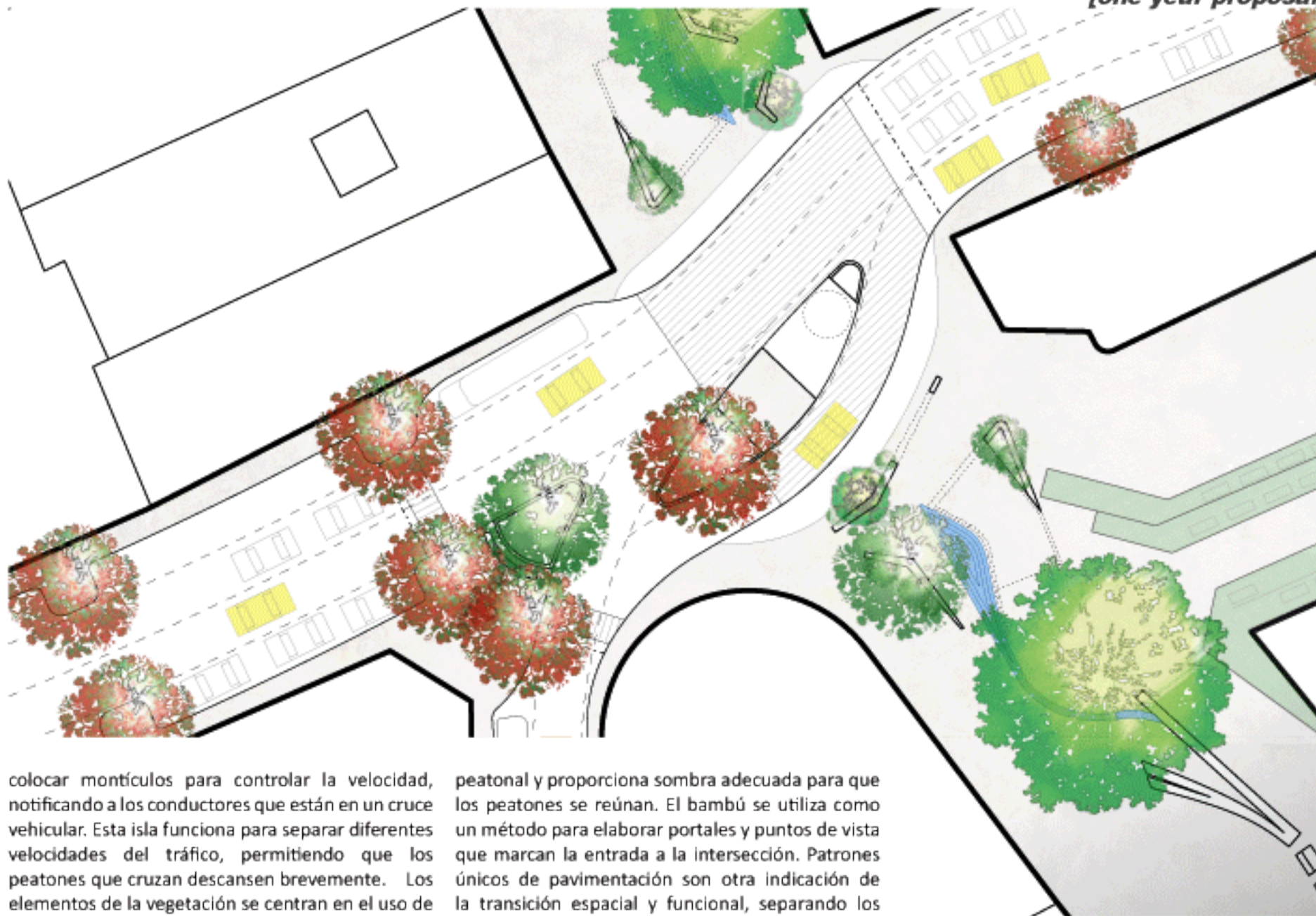
- Multiple methods of circulation, including pedestrians and bicycles.
- Allocating space for education gatherings.
- Façade porosity creates multiple points of entry.

Aesthetic:

- A variety of vegetation creates visual excitement and stimulation.
- Architectural heritage is restored and celebrated.



intersección de la panamericana



Esta intersección es uno de los elementos más cruciales a lo largo de la Avenida Central, ya que trae peatones cerca de una vía vehicular importante. Como una respuesta de diseño, un circuito de transporte público y de paradas de autobuses fueron incorporadas para evitar la congestión del tráfico. El circuito de retorno fue retirado de la carretera principal, creando una isla peatonal. Otras medidas para calmar el tráfico incluyen

colocar montículos para controlar la velocidad, notificando a los conductores que están en un cruce vehicular. Esta isla funciona para separar diferentes velocidades del tráfico, permitiendo que los peatones que cruzan descansen brevemente. Los elementos de la vegetación se centran en el uso de árboles de ficus que son icónicos y utilizarlos como dispositivos simbólicos para ubicarse a lo largo del camino, lo que indica la continuación del corredor

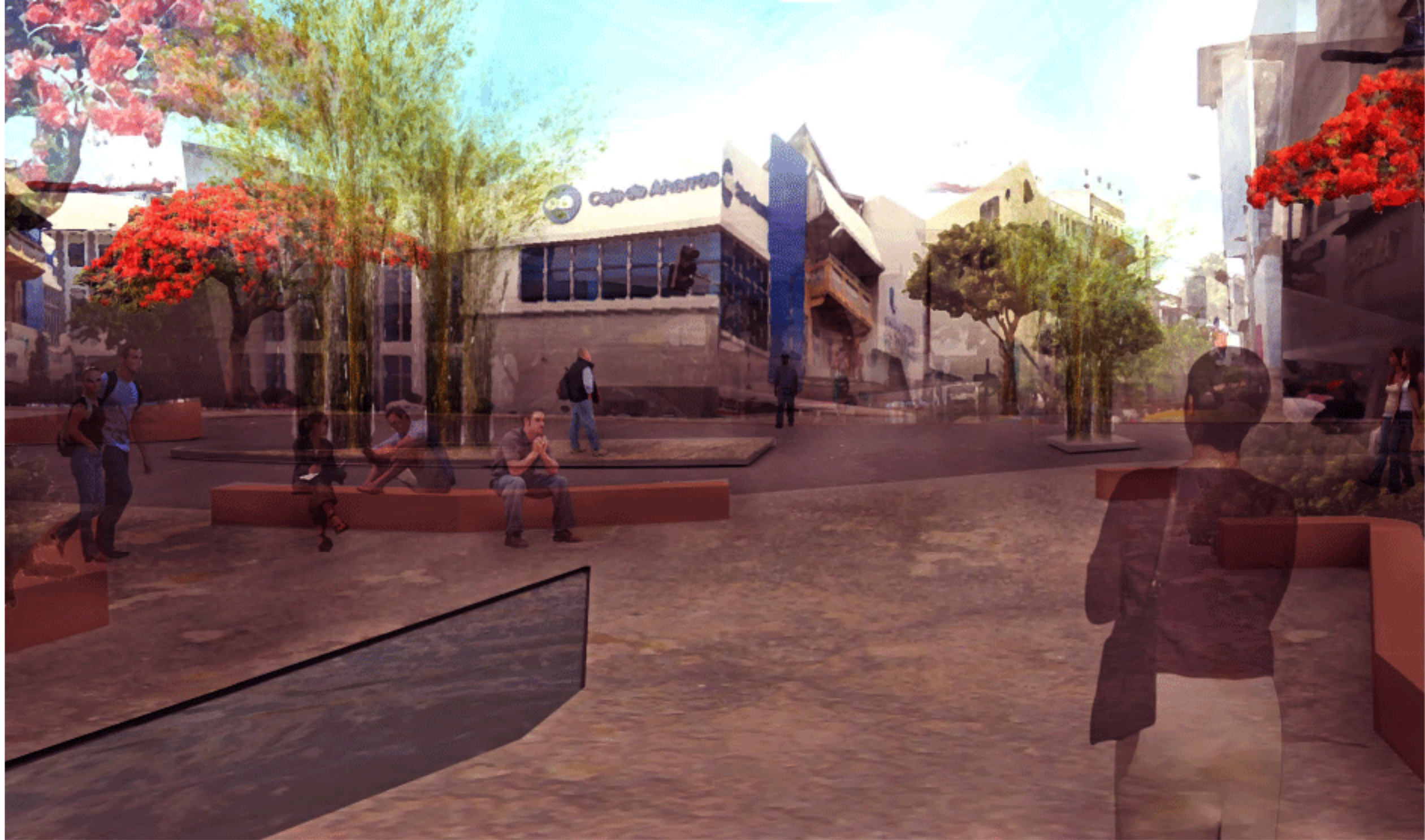
peatonal y proporciona sombra adecuada para que los peatones se reúnan. El bambú se utiliza como un método para elaborar portales y puntos de vista que marcan la entrada a la intersección. Patrones únicos de pavimentación son otra indicación de la transición espacial y funcional, separando los diferentes modos de tráfico. El diseño mantiene un espacio adecuado para el paso de los vehículos de emergencia.



This intersection is one of the more crucial elements along Avenida Central as it brings pedestrians near to a major vehicular thoroughfare. As a design response, both a public transit loop and designated bus stops were incorporated to prevent traffic congestion. The drop-off loop was set back from the primary road, creating a pedestrian island. Additional traffic calming measures include traffic

calming strategies such as a speed hump, notifying drivers that they are crossing a high flow of cross traffic. This island further evolved to separate the different speeds of the traffic, allowing crossing pedestrians to rest briefly. The vegetation elements focus on the use of iconic ficus trees as symbolic way-finding devices, indicating the continuation of the pedestrian corridor and providing adequate shade for the gathering pedestrians. Bamboo is used as a method of framing portals and views

that mark the entrance to the intersection. Unique paving patterns are another indication of spatial and functional transition, separating the different modes of traffic. The design still maintains adequate room for the passing of emergency vehicles.





Económico:

- Creación de un flujo controlado de tráfico, facilitando el acceso a los negocios

Medio Ambiente:

- Incorporación de plantas nativas y la consolidación de la basura
- Filtración del agua a través de celebraciones visuales

Socio Culturales:

- Creación de zonas de interacción espontánea a través de la distribución de áreas para sentarse
- Promover un modelo de calle limpia, destacando el arte.

Funcionales:

- Creación de una organizada y accesible área para bajarse de los carros
- Restringir el acceso de vehículos a las zonas peatonales
- Adecuados dispositivos de señales de tránsito

Estética:

- Creación de un ambiente acogedor a través del agua, el arte y la vegetación
- El uso de los elementos del paisaje para agregar cohesión a una zona urbana visualmente caótica

Economic:

- *Creating a controlled flow of traffic, easing access to business*

Environmental:

- *Native plant incorporation and trash consolidation*
- *Water filtration through visual celebration*

Social Cultural:

- *Creating areas for spontaneous interaction through seating arrangements*
- *Promoting a clean street model, highlighting art.*

Functional:

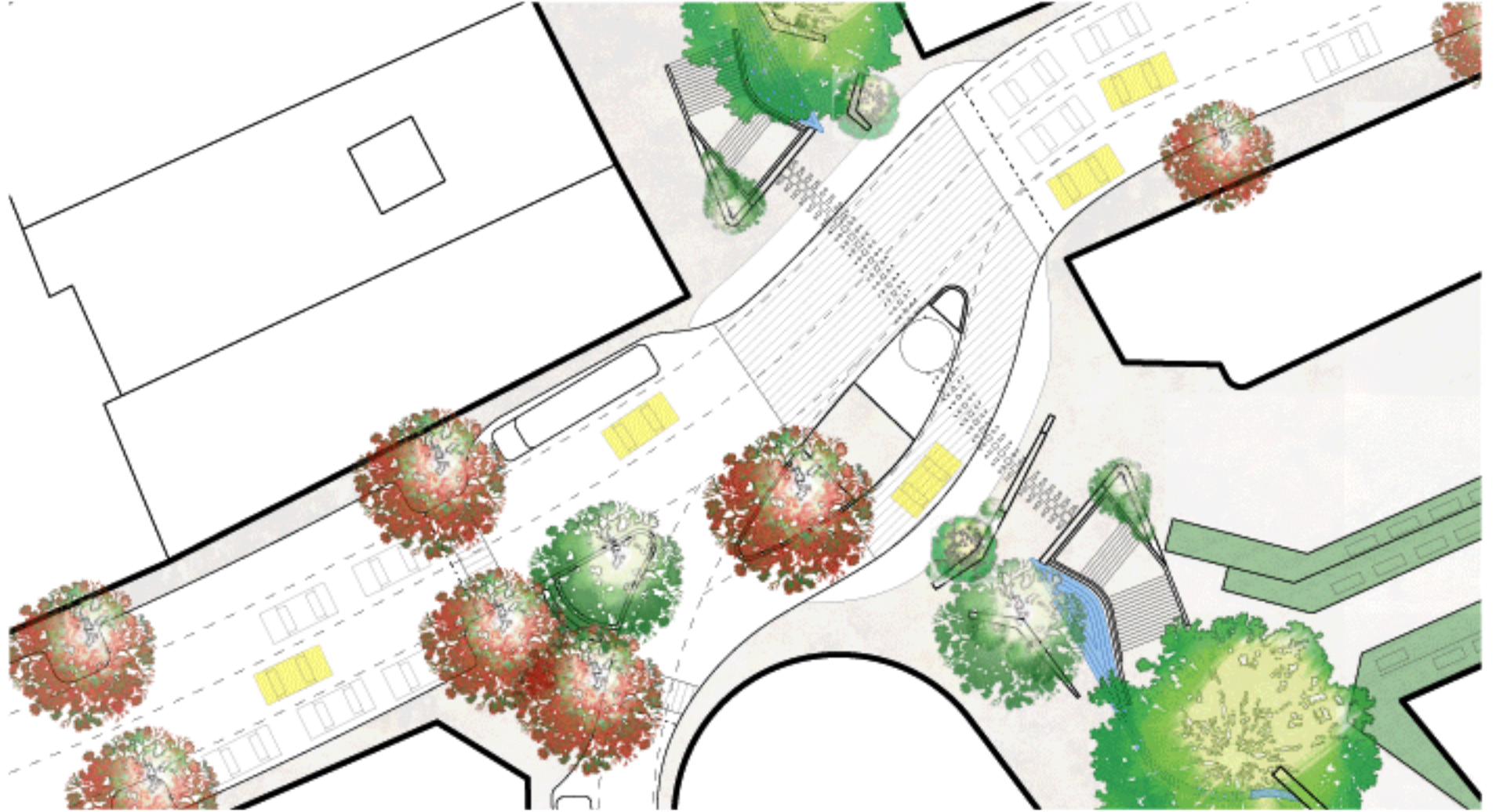
- *Creating an organized and accessible drop-off area*
- *Constricting vehicular access to the pedestrian areas*
- *Proper traffic signal devices*

Aesthetic:

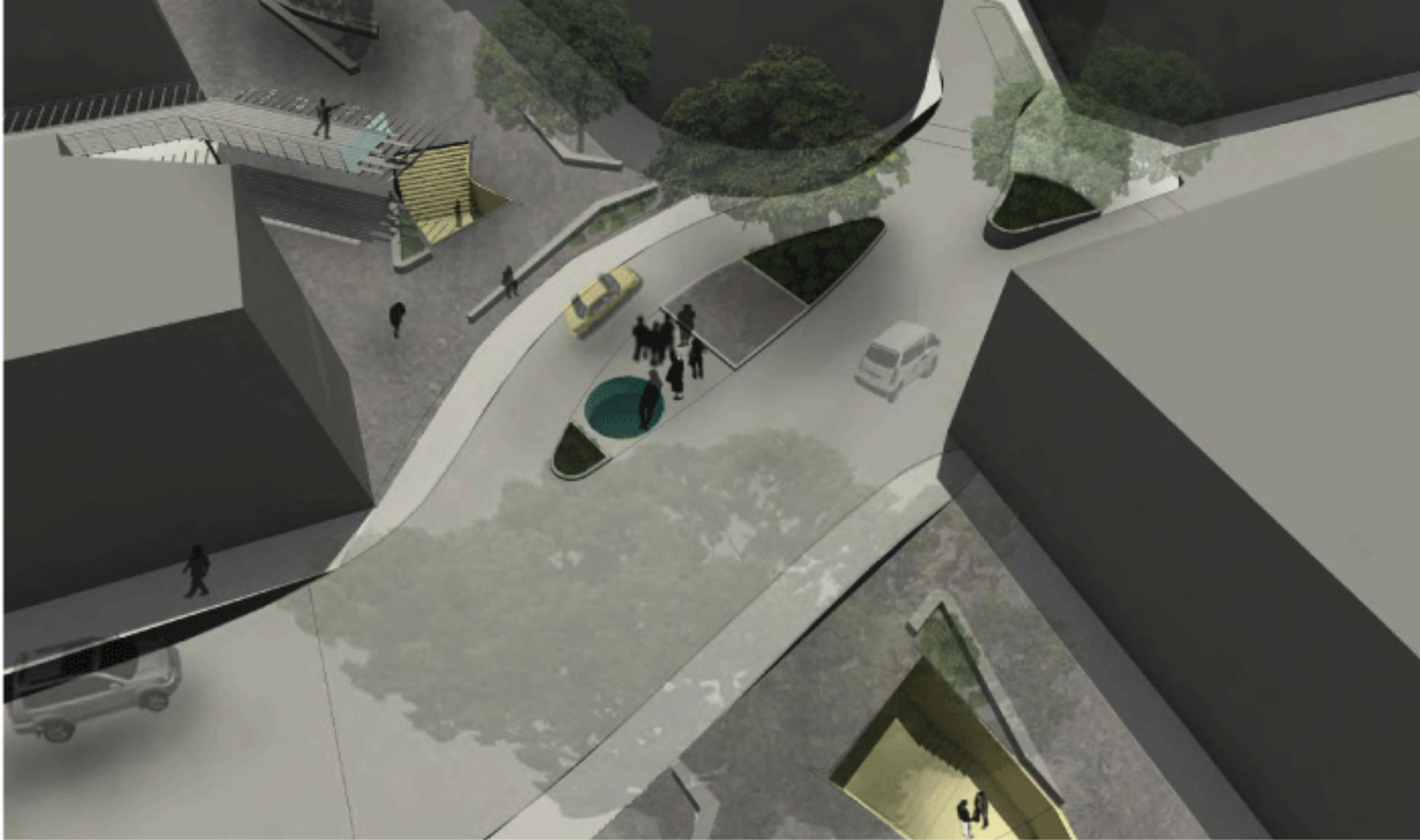
- *Creating an inviting atmosphere through water, art and vegetation*
- *Use of landscape elements to add cohesion to a visually chaotic urban area*



[ten year proposal]
[ten year proposal]



la estructura perimetral. Teniendo en cuenta el flujo potencial de tráfico, esto sería una situación económica ideal. Dada la cantidad de lluvia, este espacio, por supuesto tienen que ser diseñados adecuadamente, reconociendo el peligro de posibles inundaciones.



Acknowledging both the growth of the city and of the population, the traffic of this intersection is likely to increase. In anticipation of this growth, the design illustrates an evolution from the previous, exemplifying what we're referring to as a 'ten year plan'. The implantation of an underpass would accommodate two circulation flows, offering a more casual pace for crossing pedestrians. The vehicles meanwhile, could maintain a moderate

speed to keep traffic flowing. The underpass would mark the celebration of the every-present rainfall. The collection of rain water would start with a steady flow of descending water running through purification bioswales, until it culminates in a waterfall. The cascading water would be highlighted along the stairs, thus inviting pedestrian to enter the underpass. Once inside, pedestrians are given the opportunity to observe the movement

of water, as it moves through the space with playful swirls, directly illuminated from above with natural lighting. A primary component to this design is the allotment for additional vendor space arranged along the underpass. These areas designated for the kiosks have an opportunity for permanence given the perimeter structure. Considering the potential flow of traffic, this would be an ideal economic situation. Given the amount of rainfall,

this space would of course have to be engineered appropriately, acknowledging potential flooding.





Económico:

- Aumento de agrupación de kioscos en las zonas de alto tráfico.
- Mantener una relación fuerte entre vendedores y peatones.
- Creación de pequeñas tiendas en el paso subterráneo de peatones.

Medio Ambiente:

- Filtración del agua a través de cambios en la elevación.
- Enfoque en crecimiento vegetativo.

Socio Culturales:

- Celebración de la recolección de agua en un punto focal.
- Haciendo hincapié en la interacción de personas a diferentes alturas o niveles.

Funcionales:

- Separación de dos flujos de circulación en conflicto en un área de movimiento individual.
- Creación de puntos de reunión de peatones, lo que facilita el flujo de tráfico.
- Creación de un paso subterráneo para peatones.

Estética:

- Cambios sutiles de dirección para crear una sensación de descubrimiento.
- Iluminación natural con luz del día del paso subterráneo, y el establecimiento de un ambiente conveniente con flujo de agua, vegetación, iluminación y oportunidades comerciales.

Economic:

- Increasing kiosk clustering in high traffic areas.
- Maintaining a strong adjacency between vendors and pedestrians.
- Creating small shops in the pedestrian underpass.

Environmental:

- Water filtration through changes in elevation
- Focusing vegetative growth.

Social Cultural:

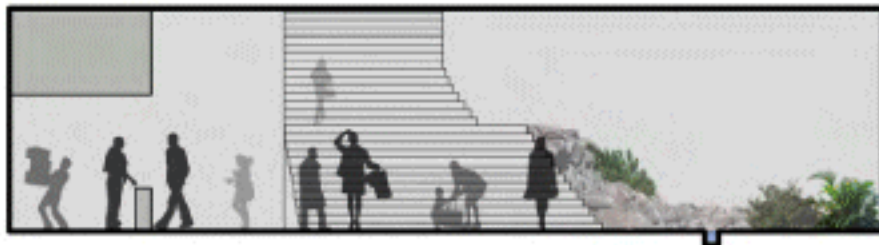
- Celebrating the collection of water at a focal point.
- Emphasizing interaction at various elevations.

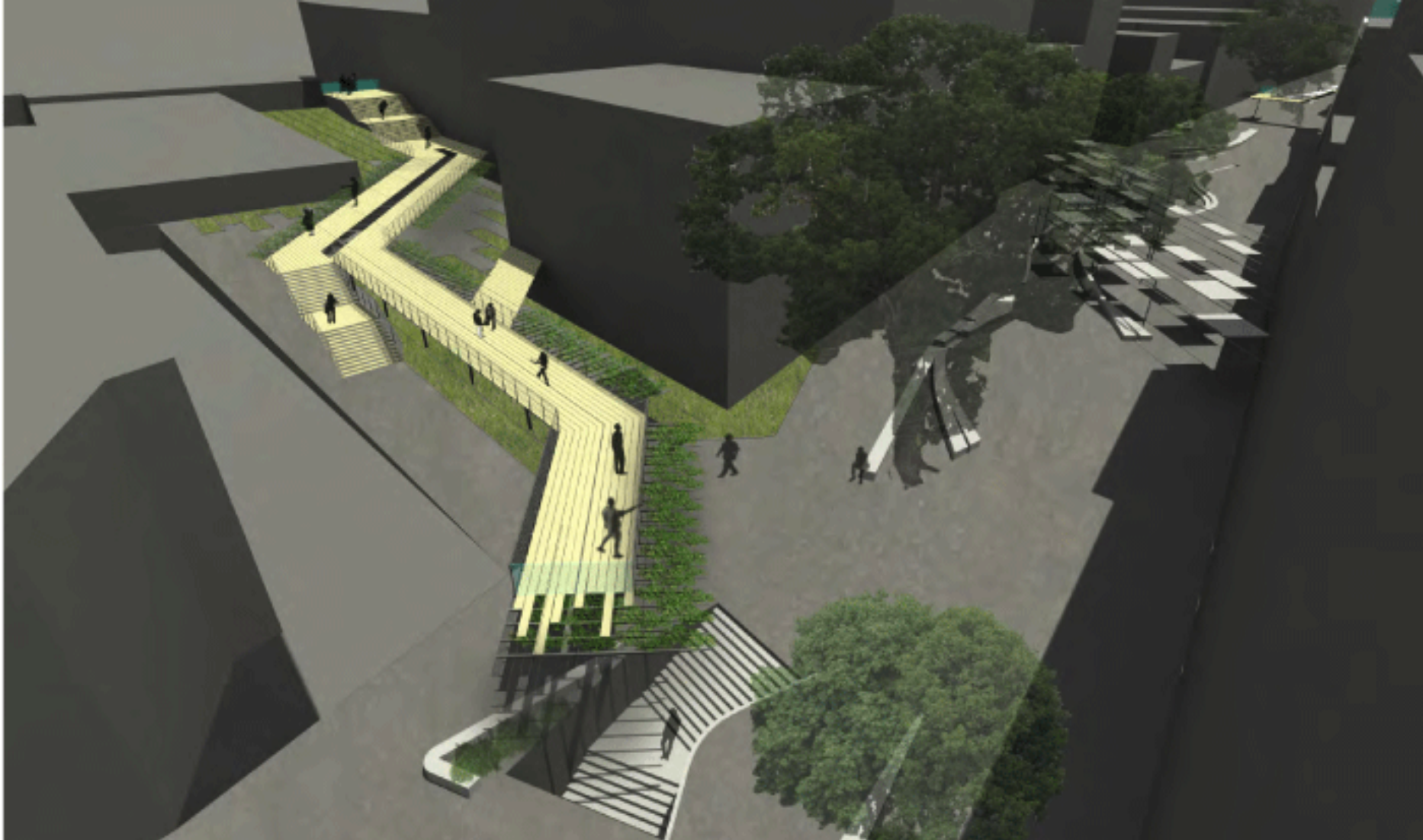
Functional:

- Separating two conflicting circulation flows into a self moving pace.
- Creating points of pedestrian collection, easing the flow of traffic.
- Creation of a pedestrian underpass.

Aesthetic:

- Subtle directional changes to create a sense of discovery.
- Day lighting the underpass, and establishing a desirable atmosphere with water, vegetation, lighting and commercial opportunities.



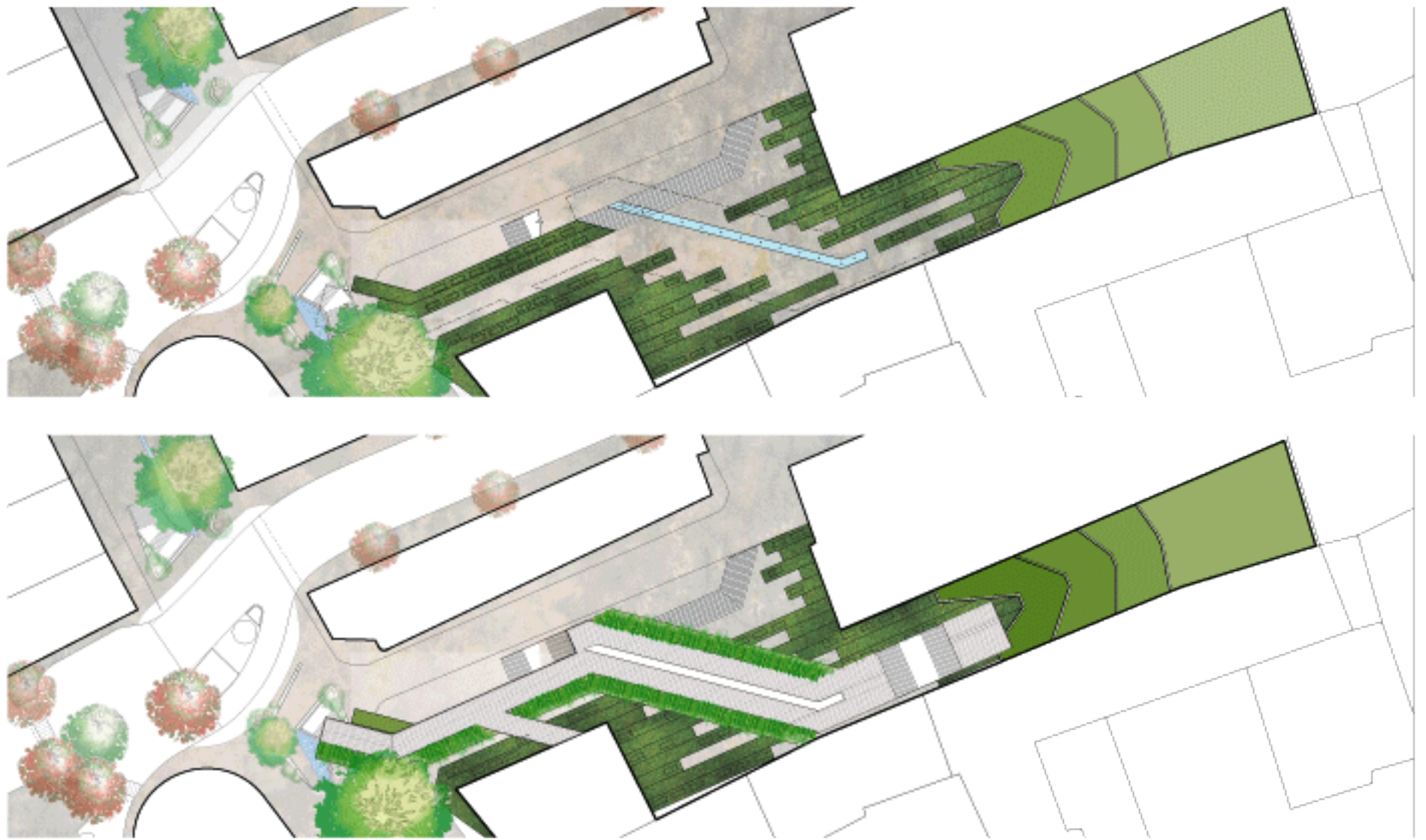


Given the surrounding chaotic urban context, primarily comprised of market vendors, there is a strong need for organization and open space, thus alleviating congestion. This opportunity is best exemplified in an urban infill strategy, using one of the few vacant lots connected with Avenida Central. By offering shade and desirable vegetation, a new market place could provide a structured model for market consolidation, creating, in essence, a new Sal

si puedes. The purpose of a concentrated vending environment would be to act as an economic stimulus for the incorporated vendors. At the ground level, the current site offers a slightly obscured view of the contemporary skyline. In response, the incorporation of a second level would open up the view shed to not only the downtown skyline, but to Cinta Costera, the fish market and the rest of the coast as well. In creating the elevated walkway,

the level below receives the necessary amount of shade as well as providing a delightful second level view down Avenida Central in each direction. The push and pull of geometries, found in the built form and along the ground plane are used to establish a visual and circulatory standard, promoting future sustainable growth.

el relleno (uno)



Dado el contexto que rodea el caos urbano, principalmente compuesto por los vendedores del mercado, existe una gran necesidad de organización y espacio abierto, a fin de aliviar la congestión. Este material es el mejor ejemplo de una estrategia de relleno urbano, usando uno de los pocos lotes vacantes relacionados con la Avenida Central. Al ofrecer sombra y vegetación deseable, un nuevo mercado podría servir de modelo estructurado para la consolidación del mercado, creando, en

esencia, un nuevo "Sal si puedes". El propósito de un entorno concentrado de vendedores, sería que actúe como un estímulo económico para los vendedores incorporados. En la planta baja, el sitio actual ofrece una vista un poco oscura del horizonte contemporáneo. En respuesta a esta situación, la incorporación de un segundo nivel abriría la vista no sólo a los edificios del centro, sino a la Cinta Costera, el mercado de mariscos y el resto de la

costa. En la creación de la pasarela elevada, el nivel inferior recibe la cantidad necesaria de sombra, y ofrece una visión encantadora del segundo nivel por la Avenida Central en cada dirección. Las diferentes configuraciones de las geometrías, que se encuentran en la forma de construcción y a lo largo del plano de tierra, se utilizan para establecer un estándar visual y de circulación, y para la promoción del crecimiento sostenible en el futuro.





Económico:

- Un espacio en el mercado central concentra clientes
- Varios vendedores se beneficiarían de la exposición de sus productos y la creación de oportunidades económicas.

Medio Ambiente:

- Saldos de arquitectura y vegetación sombreado elementos.
- Elementos de vegetación y arquitectura balanceados.

Socio-culturales:

- Desarrollo de un mercado individual en la Avenida Central.
- Proporcionar un escenario social para los locales y turistas por igual.

Funcionales:

- Un mercado centralizado hace hincapié en los servicios de agrupamiento y el almacenamiento de mercancías.
- Crea una interacción de clientes potenciales.

Estética:

- El uso de materiales sostenibles y eficientes a las funciones de vivienda progresiva
- Ofrece a sí misma como una opción "prototipo verde" para la vida urbana sostenible.

Economic:

- A centralized market space concentrates patrons.
- Multiple vendors to benefit from added exposure and ideally creating economic opportunities.

Environmental:

- Balances architectural and vegetation shading elements.
- Creates a pleasant, vegetated environment.

Socio-cultural:

- Develops a market place detached from Avenida Central.
- Provides a socially provocative scene for both locals and tourists alike.

Functional:

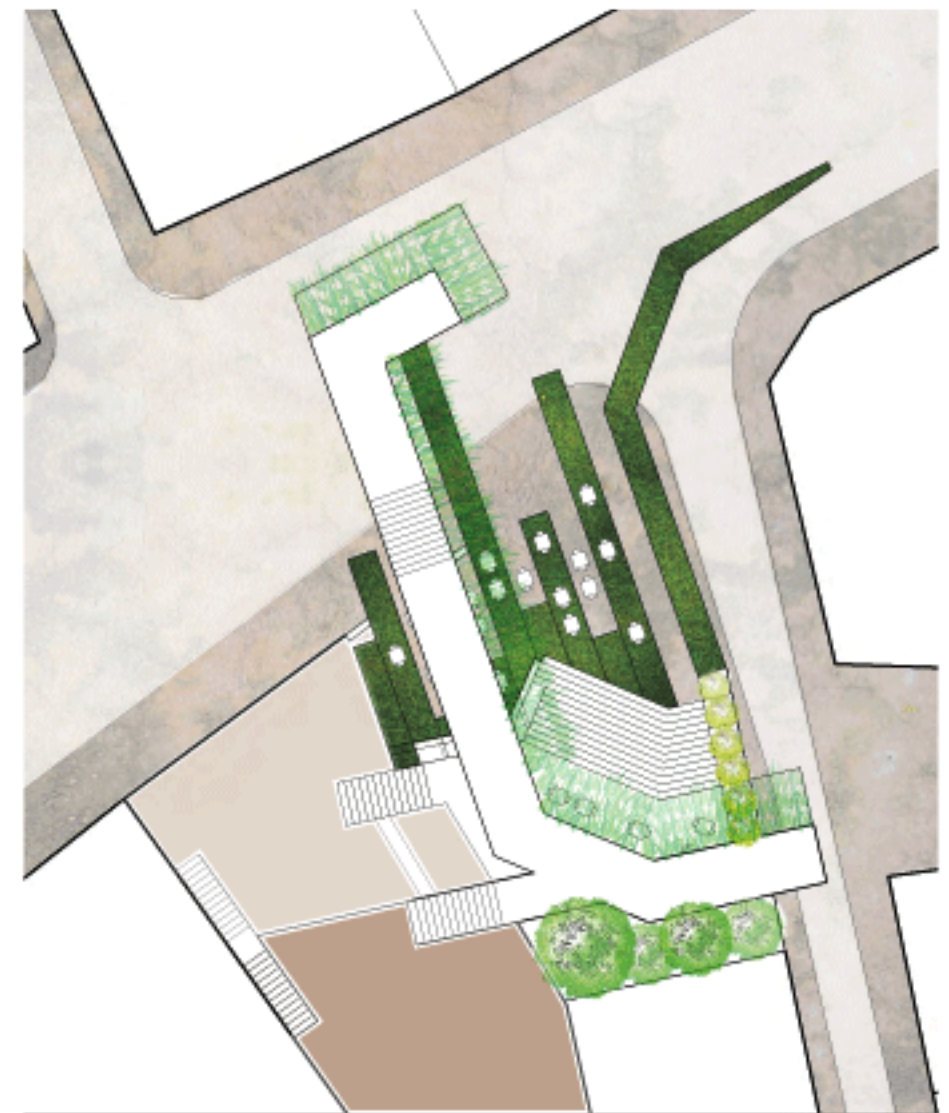
- A centralized market emphasizes clustered services and the storage of goods.
- Creates a confluence of potential customers.

Aesthetic:

- The use of sustainable and efficient materials to housing progressive functions.
- Offers itself as an optional "green prototype" for sustainable urban living.



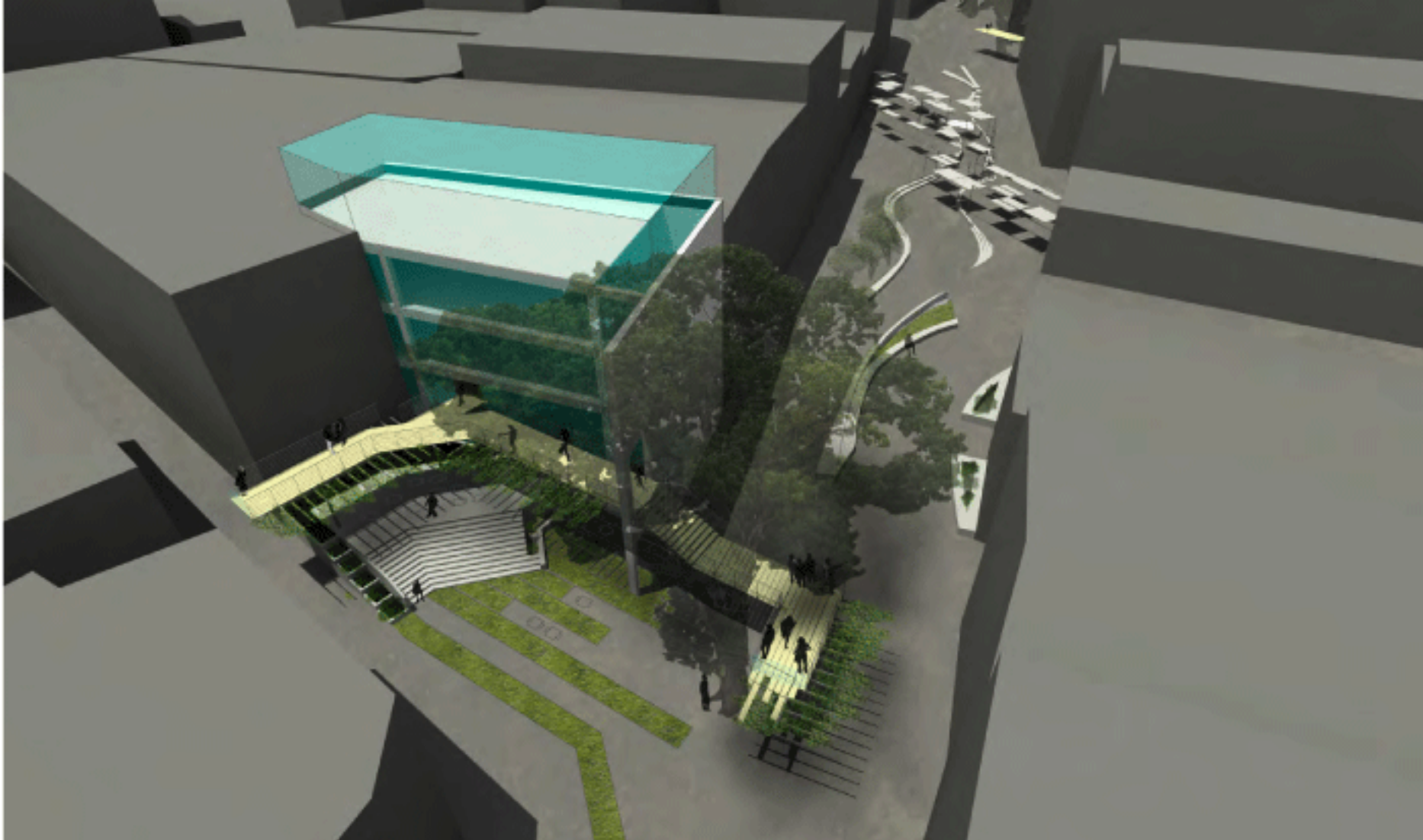
el relleno (dos)



En este ámbito, hay un problema exclusivo dadas las cantidades de vendedores ambulantes de comida y el espacio de asientos inadecuados asociados con ellos. El concepto de sombra, mezclado con un ambiente atractivo de jardines, arte y la proximidad al corredor peatonal, es la respuesta fundamental en el diseño de esta estrategia de relleno. La pendiente al lado de la Avenida Central crea la oportunidad perfecta para la orientación. En respuesta, la

elevación se utiliza para colocar al peatón sobre el flujo de tráfico, lo que les permite ver la dinámica social desde una perspectiva única. La plaza del nivel del suelo proporciona una oportunidad única de relajación fuera de la propia Avenida. Este ajuste de la relajación se ve aumentado con las mesas con sombra de usos múltiples, un jardín de esculturas, y una cafetería. La agricultura urbana se utiliza como motor económico en esta ubicación,

que complementa una necesidad existente con el potencial para el intercambio social. Los invernaderos sobre las azoteas crean los productos, el mercado vende los productos, el café prepara la comida, y en última instancia, los peatones compran los alimentos, disfrutando de la atmósfera a medida que se exponen a todo el arte y la cultura al mismo tiempo.



In this area, there is a unique problem given the numerous amounts of mobile food vendors and the inadequate seating space associated with them. The concept of shade, blended with a compelling atmosphere of gardens, art and a proximity to the pedestrian corridor, is the primary design response in this infill strategy. The adjacent slope of Avenida Central creates the perfect opportunity for orientation. In response, elevation was used to place

the pedestrian above the flow of traffic, allowing them to view the social dynamic from a unique perspective. The ground level plaza provides one the sole opportunity of relaxation off of the Avenida itself. This setting of relaxation is augmented with shaded multi-use tables, a sculpture garden, and a café. Urban agriculture is used as the economic driver in this location, supplementing an existing need with the potential for social exchange as well.

The rooftop greenhouse creates the produce, the market sells the produce, the café prepares the food, and ultimately, the pedestrians purchase the food, enjoying the atmosphere as they are exposed to art and culture all the while.





Económico:

- El invernadero actúa como un catalizador para un ciclo económico que incluye: un mercado, cafetería y galería de arte.
- Beneficios para la mano de obra local, reduciendo así la huella de carbono urbana.
- Bajos precios de los alimentos cultivados localmente

Medio Ambiente:

- Utiliza dos protecciones solares basados en la arquitectura y la vegetación, creando un oasis urbano.

Socio-culturales:

- Galerías interiores de arte, estudios y jardines al aire libre permiten la presentación de locales y / o la educación en obras de arte.
- Expone y educa al público a través de la creación de un contexto de provocación, fomento de la inteligencia y la creatividad.

Funcionales:

- El espacio adyacente para comer crea un agradable y necesario lugar para conversar.

Estética:

- Uso de materiales sostenibles y eficientes para las viviendas progresivas.
- Se ofrece a sí misma como una opción o "prototipo verde" para la vida urbana sostenible.

Economic:

- The greenhouse acts as a catalyst for an economic cycle including: a market, café and art gallery.
- Benefits from a local work force, thereby reducing the urban carbon footprint.
- Lower produce prices for the locally grown food.

Environmental:

- Uses both architectural and vegetation-based shading devices, creating an urban oasis.

Socio-cultural:

- Indoor art galleries, studios and outdoor gardens allow for the presentation of local and/or education artwork.
- Exposes and educates the public through the establishment of a provocative context; fostering intelligence and creativity.

Functional:

- Adjacent eating space create a pleasant and much-needed conversational venue.

Aesthetic:

- The use of sustainable and efficient materials to housing progressive functions.
- Offers itself as an optional "green prototype" for sustainable urban living.



la cinta verde



El proyecto propone una ruta de multi-uso recreativo, en calidad de una conexión entre Cerro Ancón y la costa, completando una vuelta alrededor de la base de la montaña. Esta ruta propone hacer hincapié en el potencial de las conexiones a la Cinta Costera 2 y 3, que ofrece una ruta segura para los peatones y los ciclistas que tratan de atravesar la ciudad. Esta conexión fomentará el crecimiento de los espacios abiertos, que ofrecen formas alternativas de ejercicio y de

This design proposes a multi-use recreational path, acting as a connection between Cerro Ancon and the coastline by completing a loop around the base of the mountain. This proposed path would emphasize the potential for connections to the Cinta Costera 2 and 3, offering a safe route for pedestrians and cyclists who are trying to traverse the city. This connection will foster the growth of open space, offering alternative modes of exercise

transporte. Dada la proximidad a muchas de las escuelas locales, este camino crearía una conexión de circulación ideal y juguetona. La finalización del circuito alrededor del Cerro Ancón estimularía la actividad al aire libre, al igual que la promoción de senderos de interpretación y educación ambiental. La ruta destaca la importancia de preservar uno de los últimos, y grandes ambientes naturales urbanos que quedan en la ciudad. La última conexión y sin duda una de las más relevantes con este alcance del

and transportation. Given the proximity to many local schools, this path would create an ideal and playful circulatory connection. The completion of the loop around Cerro Ancon would stimulate outdoor activity, while promoting interpretive trails and environmental education. The path highlights the importance of preserving one of the last, great natural urban environments remaining in the city. The last and arguably most relevant relationship

proyecto sería la conectividad entre el lazo verde y la Avenida Central. Dedos verdes que impregnan la forma construida, la conexión del corredor peatonal a ambos lados, al mar y la montaña. A lo largo de la ruta, los espacios abiertos existentes se utilizarán para las actividades recreativas, incluyendo parques deportivos y áreas de gimnasio al aire libre. El diseño abre la ciudad a los elementos que actualmente están desconectados y subutilizados.

with this project scope would be the connectivity between the green loop and Avenida Central. Green fingers would permeate the built form, connecting the pedestrian corridor to both the ocean and the mountain. Along the path, optimal, existing open spaces will be used for recreational opportunities, includes sports parks and outdoor fitness areas. The design opens the city to elements that are currently disconnected and under-utilized.

plaza de la conexión



Dada la proximidad de áreas atractivas como el Cerro Ancón, la conexión entre la Avenida Central y Ancón es esencial. Esta conexión peatonal urbana representa la mezcla entre la forma construida con el entorno natural. La fusión ofrece la oportunidad de integrar la educación ambiental en la experiencia urbana. Las plazas propuestas marcan el inicio de un circuito alrededor del Cerro Ancón. Directamente junto a los senderos propuestos,

Given the proximity of such amenities as Cerro Ancon, the connection between Avenida Central and Ancon is essential. This urban pedestrian connection represents the blending of the built form with the natural environment. This merger offers the opportunity to integrate environmental education into the urban experience. The proposed plazas mark the start of a loop around Cerro Ancon. Directly adjacent to the proposed bike and

tanto para bicicletas como para peatones, se crea un espacio tranquilo de transición hacia la selva. Desde el corredor peatonal, los visitantes tienen la oportunidad de desviarse a lo largo de un sendero interpretativo de medio kilómetro, destacando elementos educativos en el medio ambiente. Estas rutas de acceso multi-propósito pueden atender a numerosos grupos de usuarios, tanto los que participan en actividades físicas, como a los que

pedestrian path, it creates a tranquil transitional space into the rainforest. From the pedestrian corridor, visitors are given the opportunity to divert along a half kilometer interpretive trail, highlighting educational elements in environment. These multi-purpose paths cater to numerous user groups, from those running and engaging in fitness activities, to those on a lunch break from nearby businesses. Another component of this design emphasizes

realizan almuerzos de negocios en las cercanías del sitio. Otro componente de este diseño hace hincapié en la importancia de la salud física, la incorporación de oportunidades para aprender y participar en actividades recreativas. La selección de materiales tanto para las rutas como para las plazas son importantes, ya que representan tanto el patrimonio histórico exhibido aquí y minimizan la intrusión en el medio natural.

the importance of physical health, incorporating opportunities to both learn and engage in recreation activities. Material selection for the paths and plaza are important, as they will represent both the historic heritage showcased here and minimize intrusion upon the natural environment.

**Económico:**

- Creación de puestos de trabajo de jardinería y mantenimiento

Medio Ambiente:

- Conexiones con el bosque lluvioso, los cursos de agua y la restauración de la fauna silvestre,
- La huella del edificio es minimizada
- Ofrece un centro de reciclaje

Socio-cultural:

- Múltiples conexiones, incluyendo senderos para bicicletas y el Cerro Ancón
- Senderismo y observación de la fauna.

Funcionales:

- En primer lugar se centró en el tráfico peatonal y de bicicletas,
- Proporciona una zona de ejercicio al aire libre, fomentando el estar en forma

Estética:

- Diseñado como un ambiente natural de bosque lluvioso
- Utiliza materiales de alta calidad de construcción verde.

Economic:

- *Creation of gardening and maintenance jobs.*

Environmental:

- *Connections to the rain forest, water way and wildlife restoration.*
- *Minimized building footprint.*
- *Offers a recycling center.*

Socio-Cultural:

- *Multiple connections, including to the bike trail and Cerro Ancón.*
- *Hiking and wildlife viewing.*

Functional:

- *Primarily focused on pedestrian and bicycle traffic.*
- *Provides outdoor exercise area, encouraging fitness.*

Aesthetic:

- *Designed as a natural rain forest ambiance.*
- *Uses quality green building materials.*



Económico:

- Crea puestos de trabajo de mantenimiento y jardinería.
- Atrae a los peatones a nuevos modelos de negocio, gimnasios.

Medio Ambiente:

- Minimiza el impacto de la construcción y la necesidad de vehículos privados lo que reduce la huella de carbono
- Creación de hábitat y de fauna silvestre en el corredor de conexión

Socio-cultural:

- Incluye componentes educativos sobre temas ambientales
- Alienta a las personas a ejercer y vivir un estilo de vida activo

Funcionales:

- Se conecta a la propuesta de la Cinta Costera 3
- Crea un circuito de recreación alrededor del Cerro Ancón, complementado con espacios de gimnasio al aire libre,
- Ofrece modos de transporte alternativos.

Estética:

- Crea espacios atractivos, urbano-verde y lugares para "escapar" del entorno urbano caótico
- Ubicado en el entorno natural del Cerro Ancón.

Economic:

- Creates maintenance and gardening jobs.
- Attracts pedestrians to new business models; fitness clubs.

Environmental:

- Minimizes the building impact and the need for private vehicles thereby lowering the carbon footprint.
- Creates habitat and attracts wildlife to the connection corridor.

Socio-Cultural:

- Includes educational components about environmental issues
- Encourages people to exercise and live active lifestyles

Functional:

- Connects to the proposed Cinta Costera 3.
- Creates recreation loop around Cerro Ancón, supplemented with outdoor fitness spaces,
- Offers alternative modes of transportation.

Aesthetics:

- Creates attractive, green urban space and places to "escape" the chaotic urban environment.
- Set within the natural environment of Cerro Ancón.



sal si puedes



La calle actual del mercado conocido como Sal si puedes proporciona a locales y visitantes una experiencia única de interacción social y comercial. El “caos sistemático” de la escena se presta a actos espontáneos de comercio. Sin embargo, este clima no es propicio para un ambiente económico próspero. Mientras se mantiene el carácter, el espacio ha sido re-imaginado para organizar a los vendedores de una manera coherente. Los

puntos de final de la calle responden con puntos de encuentro designados y compuestos de asientos y vegetación. Elementos temáticos incluyendo el color y la vegetación proporcionan una procesión clara a través de la calle. Como modelo de negocio, la agricultura urbana se ha incorporado en el diseño con la intención de que se venden a través de uno de los vendedores adyacentes.



The current market street known as Sal si puedes provides locals and visitors alike with a unique social and commercial experience. The “systematic chaos” of the scene lends itself to spontaneous acts of commerce. However, this atmosphere is not conducive to a prosperous economic environment. While maintaining the character, the space has been re-envisioned to organize the vendors in a coherent manner. The end points of the street respond with

designated gathering points comprised of seating of seating and vegetation. Thematic elements including color and vegetation provide a clear procession through the street. As a business model, urban agriculture is incorporated in the design with the intention that it would be sold through one of the adjacent vendors.

parque de santa ana



La Plaza de Santa Ana es un elemento de inspiración en el diseño general. Es el anclaje sur del corredor peatonal, es un umbral decisivo. Afortunadamente, el parque es ya un gran éxito por lo que sentimos que la incorporación del algún diseño sería menos necesario aquí. Una estrategia para el perímetro se podría desarrollar, sin embargo, el enfoque principal sería la de aumentar esta conexión. Reactivar el sistema de un pequeño tranvía, en un intento de conectar la revitalización del Casco

Viejo con la Avenida Central sería una tarea de beneficio mutuo. El término de tranvía se ofrece como un punto de celebración visual, ya sea un lazo o un gran círculo que a su vez sería una excelente solución. Además, la ampliación del perímetro de las calzadas, y sacando la esquina suroeste del parque ayudará a atraer a los peatones. Esto sería un incentivo adicional para incorporar restaurantes a lo largo de la planta baja, el fomento de estar al aire libre y el intercambio social.



The Plaza de Santa Ana is an inspirational element in the overall design. As the southern anchor to the pedestrian corridor, it is a crucial threshold. Fortunately, the park is already extremely successful so we felt as though design intrusions would be less necessary here. A perimeter strategy could be developed; however, the primary focus would be to augment this connection. Reactivating the trolley system, in an attempt to connect to revitalization

of Casco Viejo would be a mutually beneficial endeavor. The terminus of trolley offers itself as a point of visual celebration; either a grand loop or a turn circle would be excellent solutions. Additionally, extending the perimeter would help to engage the pedestrian. This would be an additional incentive to incorporate restaurants along to the ground floor, encouraging outdoor seating and social exchange.

nuestros pensamientos finales

our final thoughts

[adelante]
[moving forward]

Esta ha sido una experiencia maravillosa para los estudiantes y para mí en muchos niveles diferentes. Todos hemos crecido mucho, tanto personal como profesionalmente. El proyecto de la Avenida Central fue un proyecto relevante y oportuno en el que ambos estábamos inspirados y desafiados a hacer todo lo posible para ofrecerle alternativas de diseño conceptual que enfocaran la sostenibilidad en muchos niveles diferentes. Nuestra intención ha sido generar soluciones que sean relevantes para esta cultura urbana y el contexto del sitio, y a la vez sugerir estrategias prototípicas para la vida urbana sostenible. En consecuencia, nuestros diseños buscan desarrollar estrategias de revitalización de la Avenida Central a lo largo de las siguientes dimensiones:

Económicamente, mediante la creación de empleos y oportunidades para las empresas de propietarios local para prosperar y competir efectivamente con los grandes comercios;

El medio ambiente, al reducir la huella de carbono de sus habitantes en la creación de un lugar donde se pueda trabajar, vivir, producir y consumir a poca distancia;

Social, mediante la creación de un barrio donde la historia y el aprendizaje se celebran en cada esquina;. Donde los jóvenes pueden aprender e interactuar de manera socialmente relevantes entre sí, y donde las oportunidades de disfrutar de espacios abiertos naturales están siempre presentes;

Funcionalmente, mediante la creación de conceptos de diseño que circulan de manera eficiente y peatones que se centran en la naturaleza; donde nuestras soluciones de diseño son duraderas, de fácil mantenimiento, así como prudente y seguro.

Todos ustedes han sido anfitriones y socios maravillosos en esta experiencia de diseño urbano. Nosotros llegamos a Panamá para compartir ideas y desarrollar conceptos de diseño en un foro de colaboración, y ahora estamos saliendo con mucho más que eso. Hemos aprendido acerca de una cultura maravillosa con un ambiente natural y urbano que son únicos. También hemos aprendido algunos datos interesantes acerca de nosotros mismos y nuestras predisposiciones como estadounidenses. Vamos a escuchar con mucha atención, y esperamos aprender mucho de sus comentarios con respecto a nuestras ideas de diseño.

En la forma más sincera posible, les damos las gracias por haber apoyado esta maravillosa experiencia. Esperamos que un día no muy lejano, podamos ser capaces de devolver este favor en Arizona.

El Grupo Tejido

This has been a wonderful experience for the students and me on many different levels. We have all grown a great deal, both personally and professionally. The Avenida Central project was a relevant and timely project in which we were both challenged and inspired to do our very best to offer you conceptual design alternatives that approach sustainability on many different levels. It has been our intention to generate solutions that are relevant to this urban culture and site context that will perhaps suggest prototypical strategies for sustainable urban living. Accordingly, our designs seek to develop revitalization strategies for Ave. Central along the following dimensions:

Economically, by creating jobs and opportunities for locally owned businesses to prosper and compete effectively with corporate entities;

Environmentally, by reducing the carbon footprint of its inhabitants in creating a place where one could work, live, and produce consumables all within walking distance;

Socially, by creating a neighborhood where history and learning are celebrated on every corner;. where youth can learn and interact in socially relevant ways with one another, and where opportunities to enjoy natural open space are ever present;

Functionally, by creating design concepts that circulate efficiently and are pedestrian focused in nature; where our design solutions are durable, easily maintained as well as safe and secure.

You have all been wonderfully cordial hosts and partners in this urban design visioning experience. We came to Panama to share ideas and develop design concepts in a collaborative forum, and now we are leaving with so much more. We have learned about a wonderfully gracious culture and a unique natural and urban environment. We have also learned some interesting facts about ourselves and our American predispositions. We will listen very carefully to your commentary, and hope to learn a great deal from your points of view regarding our design ideas.

In the most sincere way possible, we say thank you for hosting this wonderful experience. We hope that one day soon we will be able to return the favor in Arizona.

The Tejido Group